

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**ОБЛАСНИЙ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА**



З В І Т

**ПРО РОБОТУ ХАРКІВСЬКОГО ОБЛАСНОГО
ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНОГО ЦЕНТРУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА**

ЗА 2014 РІК



**м.Харків
2014**

ЗМІСТ

1.	Основні підсумки діяльності КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва» у 2014 році	стор. 1-4
2.	Робота з охорони та збереження нематеріальної культурної спадщини.....	стор. 4-8
2.1.	Робота з фондом фольклорних аудіо записів.....	стор. 4-5
2.2.	Збирально-дослідницька робота.....	стор. 5
2.3.	Висвітлення роботи лабораторії на сайті ООМЦКМ, публікації фольклорно-етнографічних матеріалів.....	стор. 6
2.4.	Популяризація нематеріальної культурної спадщини у рамках наукових, розважально-просвітницьких заходів та у ЗМІ.....	стор. 6-8
3.	Організація масово-видовищних та культурно-мистецьких заходів.....	стор. 8-35
3.1.	Обласні фестивалі, огляди, конкурси та свята.....	стор. 8-14
3.2.	Тематичні культурно-мистецькі заходи: літературно-музичні вечори, фольклорні вітальні, художньо-мистецькі акції та творчі зустрічі.....	стор. 14-32
3.3.	Діяльність творчих колективів Центру.....	стор. 32-35
4.	Виставкова діяльність.....	стор. 35-60
4.1.	Пропаганда творчого доробку художників і майстрів декоративно-ужиткового мистецтва Харківщини.....	стор. 36-47
4.2.	Робота відділу сучасного мистецтва «Мистецтво Слобожанщини»..	стор. 47-60
5.	Організаційно-методична діяльність. Збереження і розвиток народної творчості	стор. 60-81
5.1.	Методична та практична допомога закладам культури та працівникам закладів культури області.....	стор. 60-66
5.2.	Збереження і розвиток народної творчості та аматорського мистецтва.....	стор. 66-77
5.3.	Інноваційна діяльність, гранти та інвестиції.....	стор. 77-79
5.4.	Моніторинг та аналіз матеріально-технічної бази закладів культури	стор. 79-81
6.	Інформаційно-видавнича діяльність.....	стор. 81-86
6.1.	Інформаційно-видавнича робота та формування довідково-інформаційного фонду.....	стор. 81-86
6.3.	Висвітлення діяльності ООМЦКМ в ЗМІ	стор. 86-90

1. Основні підсумки діяльності КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва»

Комунальний заклад «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва» (ООМЦКМ) є головним обласним культурно-дозвіллевим та науково-методичним закладом по відродженню, збереженню і розвитку народної творчості, аматорського та професійного мистецтва, координації діяльності осередків культури області незалежно від форм власності, створеним згідно з рішенням Харківської обласної ради від 23 грудня 2010 року № 61-IV.

Штат центру укомплектовано кваліфікованими кадрами, що мають вищу освіту відповідного напрямку. Крім того у закладі працюють 2 аспіранти, 5 кандидатів наук, 4 Заслужених артистів України, 2 Заслужених майстра народної творчості, та 1 Заслужений діяч мистецтв України. На загальних зборах трудового колективу було схвалено колективний договір на 2014-2017 р.р., який зареєстровано в Управлінні праці та соціального захисту населення Київського району Харківської міської ради 31.03.2014 р. за № 50, удосконалено посадові інструкції працівників Центру, встановлено контроль за їх виконанням.

В рамках реалізації державної та регіональної політики, спрямованої на відродження, збереження, розвиток і популяризацію традиційної народної культури, всіх видів і жанрів аматорського мистецтва Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва особливе значення надає збереженню та оптимізації мережі закладів культури, поліпшенню взаємодії з місцевими органами влади, розвитку культурного потенціалу районів.

Діяльність Центру зосереджена на виконанні таких завдань:

- підтримка аматорських творчих колективів області, підвищення їх виконавської майстерності, розвиток всіх жанрів народного мистецтва;
- збереження і розвиток народної творчості та аматорського мистецтва шляхом проведення на високому художньому та організаційному рівні видовищних культурно-масових заходів: міжнародних, всеукраїнських та обласних фестивалів, конкурсів, оглядів, фольклорно-етнографічних свят, ярмарків, концертів, творчих звітів тощо;
- пропаганда творчого доробку художників і майстрів народної творчості Харківщини шляхом організації виставок образотворчого та

декоративно-ужиткового мистецтва, фотомистецтва, живопису, скульптури та ін.;

- вивчення та аналіз існуючого рівня організації методичної роботи в клубних закладах області, надання ефективної медичної та практичної допомоги закладам культури та працівникам закладів культури області; підвищення кваліфікації працівників закладів культури, їх інформаційно-методичне забезпечення.
- впровадження інноваційних технологій та соціально-культурних проектів.

Співробітники Центру активно брали участь в організації, підготовці та проведенні обласних фестивалів і конкурсів серед яких обласний фольклорний фестиваль зимового календаря «Святовид»; Регіональний фестиваль пісенно-обрядового фольклору «Сьогодні Купала, а завтра Івана», міжнародних, всеукраїнських та інших фестивалів, конкурсів, акцій, таких Міжнародна акція «Ніч Музеїв», Міжнародний конкурс театральної фотографії «5-я стіна», Міжнародний виставковий проект з обміну фотографіями «Сушка».

У 2014 році ООМЦКМ продовжив проведення культурно-мистецьких заходів в рамках програми , присвяченої 200-річчю від дня народження Т.Г. Шевченка:

- Урочистості та святковий концерт переможців обласного огляду - конкурсу аматорських колективів «Слобожанські передзвони», присвяченого 200 –річчю від дня народження Т.Г. Шевченка;
- Виставка переможців обласного огляду-конкурсу аматорських колективів «Слобожанські передзвони», присвяченого 200 –річчю від дня народження Т.Г.Шевченка;
- «Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття» - урочистості до 200-річчя від Дня народження Т.Г.Шевченка :покладання квітів до пам'ятника Т.Г.Шевченку, святковий концерт;
- Виставка петриківського розпису «Роде наш красний» школи Тамари та Олександра Вакуленків;
- «Вічне слово Кобзаря» - регіональний конкурс читців - аматорів, присвячений творчості Т.Г.Шевченка;
- «В сім'ї вольній новій...», заходи в рамках Всеукраїнського літературно-мистецького свята до дня перепоховання Т.Г.Шевченка

За звітний період Центром проведено біля 200 різноманітних культурно-просвітницьких та мистецьких заходів: 35 художніх виставок сучасного та декоративно-ужиткового мистецтва, 11 тематичних заходів, приурочених до державних свят та присвячених видатним українським діячам, 4 фольклорні вітальні, 141 концерт творчих колективів Центру, понад 30 майстер-класів з образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, 3 благодійні акції «Підтримай героя – зроби йому оберіг», та інші заходи (skype-конференції, творчі зустрічі з авторами та учасниками виставок, кінопокази, лекції з мистецтвознавства, культурології, круглі столи, тощо).

Надруковано збірку матеріалів науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі». Фахівець Центру приймав участь у циклі воркшопів для представників культурної сфери, що відбувалися за підтримки Європейського Союзу в рамках програми Східного партнерства «Культура».

Співробітниками Центру було організовано та проведено чергове засідання робочої групи кластера культури і туризму Харківської області.

За звітний період, завдяки роботі з охорони та збереженню нематеріальної культурної спадщини Слобожанщини, фонд фольклорних аудіо записів поповнився новими надходженнями експедиційних, концертних, студійних етнографічних записів.

Центром велась робота з професійної, методичної та практичної допомоги працівникам закладів культури Харківської області. Було проведено 8 семінарів-практикумів для начальників відділів культури області, директорів РБК та працівників клубних закладів, керівників творчих колективів.

Провідні фахівці Центру з різних жанрів народного мистецтва надавали консультації керівникам аматорських творчих колективів, які подали заявки на отримання звання «народний» («зразковий») та здійснили 18 виїздів у складі Обласної атестаційної комісії області на творчі звіти на підтвердження почесних звань «народний» та «зразковий».

Була проведена робота зі складання паспортів клубних закладів Харківської області та створення базової мережі закладів культури місцевого рівня.

Постійно забезпечувалось цільове використання державних та обласних бюджетних коштів, наданих згідно із затвердженими державними та місцевими програмами, своєчасно здійснювалась оплата

податків, внесення інших обов'язкових платежів до бюджету та виплата заробітної плати працівникам, своєчасно надавалась звітність до податкових органів, органів статистики, Департаменту культури і туризму, Фонду державного майна України.

2. Робота з охорони та збереження нематеріальної культурної спадщини

У 2014 році Лабораторія досліджень нематеріальної культурної спадщини Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва продовжила роботу зі збирання, дослідження та пропагування фольклору Слобожанщини за такими напрямками:

2.1. Робота з фондом фольклорних аудіозаписів

Впродовж 2014 р. фонд лабораторії поповнювався новими одиницями схову:

- матеріалами записів фольклорних колективів області під час проведення творчих звітів, концертів, фестивалів;
- записами, що були надані для оцифрування фольклористами-збирачами Харківської області М.О. Семеновою та О.П. Олійник.

Співробітники лабораторії проводили роботу з обробки наявних аудіо - та відеоматеріалів і нових надходжень: експедиційних, концертних, студійних етнографічних записів. Протягом року велась робота зі створення резервних копій медіа-документів. У червні 2014 р. проведена профілактика (перемотування) магнітних плівок, що зберігаються у Фонді лабораторії.

У 2014 р. була продовжена необхідна робота з нотної розшифровки фольклорних записів та їх збереження у електронному форматі. Співробітник лабораторії В.І. Ібрюмова працювала з наступними матеріалами:

- розшифровка, редагування мелодій та текстів експедицій до сіл Краснокутського району (експедиції різних років (1976, 1988, 1992, 2013), у тому числі з фондів ХНУМ ім. Котляревського, наданих відповідно до листа за № 295 про співробітництво від 04.03.2014 р. – усього підготовлено 106 одиниць;
- розшифровка, редагування мелодій та текстів ліричних та календарних пісень с. Ключниківка з архіву лабораторії – 22 одиниці;
- розшифровка та редагування мелодій та текстів пісень експедицій до м. Балаклія Харківської обл. – 18 одиниць;

- розшифровка, редагування мелодій та текстів сел. Польова Дергачівського району – 3 одиниці;
- розшифровка, редагування мелодій та текстів експедиції до Котелевського району – 26 одиниць;
- розшифровка, редагування мелодій та текстів експедицій до Борисівського району Белгородської області – 57 одиниць.

Нотації та аудіоматеріали з Краснокутського району були передані для зберігання та відтворення учасникам Фольклорного гурту «Воріття» Краснокутського РБК (керівник М. Пазич).

2.2. Збирально-дослідницька робота

За відсутності коштів у 2014 р. планові експедиційні виїзди не проводилися. В той же час збирально-дослідницька робота проводилася у форматі накопичення записів репетицій та концертів фольклорних гуртів під час проведення творчих звітів, концертів, фестивалів. Цінні відео - та аудіоматеріали зафіксовані під час проведення фольклорних віталень з циклу «Традиції одного села», присвячених фольклору селищ Польова Дергачівського району (4.11.2014 р.) та Лиман Зміївського району (27.12.2014 р.) в яких взяли участь аутентичні сільські гурти.

Проведені у 2014 р. творчі звіти на підтвердження звання «народний» фольклорних гуртів с. Шарівки Богодухівського району, с. Лозовеньки Балаклійського району, с. Руської Лозової Дергачівського району також поповнили скарбницю фонду фольклорних записів Слобожанщини.

Впродовж 2014 р. співробітник лабораторії С.П. Коновалова продовжила роботу з пошуку, опису та копіювання в придатному для зберігання та розповсюдження форматі унікальних фотоматеріалів, датованих кінцем XIX – початком XX ст., які раніше не видавалися та досі є невідомими. Наразі у колекції нараховується більше 40-ка світлин, що походять з Сумської, Полтавської, Луганської, Харківської областей. Фотографії використовуються в просвітницько-популяризаторській, методичній, видавничій роботі лабораторії.

2.3. Висвітлення роботи лабораторії на сайті ООМЦКМ, публікації фольклорно-етнографічних матеріалів

Одним з пріоритетних напрямків роботи лабораторії є популяризація традиційної культури через різноманітні канали комунікації. З цією метою

продовжується робота над розпочатою у 2013 році рубриці на сайті Центру «Народний календар», де в цікавій та доступній формі подаються свята календарного циклу, що побутують на Слобожанщині. Впродовж 2014 року були підготовлені наступні матеріали:

- «Вулиця», присвячений найпоширенішій формі дозвілля молоді в літній період;
- «Жнива», в якому описані обрядодії, що супроводжували цей ключовий господарський процес;
- «Весілля: сватання», де змальовані колоритні слобожанські традиції першого етапу традиційного весілля;
- «Підготовка до весілля», куди увійшли відомості про особливості господарської, соціальної та магічної підготовки до весільного обряду;
- «Введення» – зосереджений на народних уявленнях про празник Введення в Храм пресвятої Богородиці.

При підготовці статей використовувалася наукова література та експедиційні матеріали фонду лабораторії, рідкісні фотоматеріали з приватних колекцій.

У 2014 році сторінка лабораторії досліджень нематеріальної культурної спадщини на сайті ООМЦКМ поповнилася новими нотаціями експедиційних зразків, оновлена інформація про фольклорні гурти Харківщини. Було розміщено відео із записами програм та концертів фольклорної тематики за участю фольклорних колективів м. Харкова та Харківської області, семінарів для керівників фольклорних гуртів.

2.4. Популяризація нематеріальної культурної спадщини у рамках наукових, розважально-просвітницьких заходів та у ЗМІ

22-23 серпня 2014 року була проведена **Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі».**

У 2014 році для участі у конференції було надіслано 65 заявок від вчених (серед них – 5 докторів наук, 26 кандидатів наук), музикантів, творчих митців (серед них – 2 заслужені артистки України) та майстрів народної творчості (серед них – 2 заслужених майстра народної творчості України), провідних науковців та досвідчених фахівців в галузі народної музики та декоративного мистецтва з різних куточків України: Київщини, Полтавщини, Львівщини, Івано-Франківщини, Чернігівщини, Сумщини, Криму, Закарпаття, а також із Молдови, Росії та Білорусі.



В ході роботи конференції було порушено низку питань мистецтвознавчого, філософського, педагогічного і загальнокультурного спрямування. Головними напрямками роботи конференції стали актуалізація важливості збереження й використання здобутків народних митців у сучасному житті, а також пошук перспектив відтворення й розвитку народної музики та декоративного мистецтва в умовах глобалізації. За матеріалами роботи науково-практичної конференції надруковано збірку «Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі» (УДК[78.031.4+745/749]:008(477)(043.2) ББК 85.312(4УКР)я431+85.12(4УКР)я431 Т65, ISBN 978-966-2313-24-6). Екземпляри збірки направлені авторам та у провідні бібліотеки України та м. Харкова.

У 2014 році співробітниця лабораторії С.П. Коновалова взяла участь в наступних заходах, де презентувала результати науково-дослідної роботи лабораторії:

1. Наукова конференція «Слов'янська мелогеографія – 4» (3-4 травня 2014 р., м. Київ);
2. Міжнародна науково-практична конференція «Духовно-моральні основи та відповідальність особистості у долі людської цивілізації» (5-6 листопада, 2014 р., м. Харків).

За запитом представників ЗМІ впродовж року співробітники лабораторії надавали коментарі та інтерв'ю щодо традиційного циклу календарних свят, які були опубліковані у пресі, активно пропагували народну культуру у програмах Харківського Обласного телебачення. В липні 2014 року С.П.Коновалова взяла участь в ефірі телеканалу «Робінзон» з розповіддю про традиції святкування Івана Купала.

У рамках циклу новорічних ранків ООМЦКМ співробітники лабораторії підготували епізод презентації народних зимових обрядів, ігор та розваг для дітей. Разом із артистами концертної програми Лук'янець Г.В та Коновалова С.П. взяли безпосередню участь у 12 таких програмах. Одна з них (за спеціальним замовленням гімназії № 47 м. Харкова) повністю була присвячена етнографії та традиціям Слобожанщини.

З метою пропагування пошуково-дослідницької роботи і відродження пісенно-обрядової традиції Слобожанщини співробітники Лабораторії брали активну участь у підготовці та проведенні заходів фольклорного жанру ООМЦКМ.

3. Організація масово-видовищних та культурно-мистецьких заходів

3.1. Обласні фестивалі, конкурси та свята

Фахівці центру приймали активну участь у проведенні та організації культурно-мистецьких заходів різного рівня.

9 березня 2014 року, у день 200-річчя від дня народження видатного українського поета, філософа, художника Т.Г.Шевченка, на майданчику біля його пам'ятника, що у саду ім. Шевченка, відбулась **Урочиста церемонія вшанування пам'яті великого Кобзаря**: прозвучала літературно-музична композиція з творів Т.Г. Шевченка за участі актора академічного російського драматичного театру ім. О.С.Пушкіна В. Марковича.

Кошики живих квітів були покладені до підніжжя пам'ятника представниками Обласної державної адміністрації, Обласної та Міської рад, представниками дипломатичного корпусу, акредитованому в місті Харкові, представниками релігійних громад, об'єднань громадян, учнівською, студентською молоддю, громадськістю, учасниками ансамблю народного танцю «Закаблуки» Харківського училища культури.

Урочистості також відбулись у великій залі Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.Лисенка. В ході свята відбулось вручення нагород головою Харківської ОДА переможцям Обласного огляду-конкурсу аматорських колективів «Слобожанські передзвони», що був

присвячений 200-літтю Т.Шевченка, літературно-музична композиція за творами Кобзаря, виступ кращих професійних та аматорських колективів міста та області, кращих виконавців.

22 березня 2014 року в центрі культури і мистецтва було організовано й проведено **регіональний конкурс читців-аматорів «Вічне слово Кобзаря»**, присвячений 200-річчю від народження Т.Г.Шевченка.

Цей конкурс щорічно проводиться з метою долучення до літературного надбання Т.Г. Шевченка широких верств населення, особливо молоді, та виявлення талановитих читців і авторів. Конкурсна програма передбачає 2 номінації: «Виконавець» і «Автор». У номінації «Виконавець» потрібно прочитати один вірш або твір-проза з творчості Т.Г. Шевченка (або вірш про Шевченка) та другий вірш - на вибір конкурсанта. У номінації «Автор» виконується один вірш на вільну тему, другий – присвячений Т. Г. Шевченку.

В обох номінаціях беруть участь діти віком до 16 років включно та дорослі віком з 17 років

До участі у конкурсі було подано 32 заявки від 15 районів та 2 міст області.

Програму відкрила театралізована композиція «Листи Т.Шевченка із заслання» у виконанні



студентів театрального факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського та вокально-інструментального ансамблю «Діва» ООМЦКМ з піснею на вірші Т.Шевченка «Зоре моя вечірняя..»



Усі учасники добре підготувались до конкурсу, відповідально поставились до вибору репертуару. На конкурсі прозвучали вірші Т.Шевченка: «Кобзар», «Катерина», «Сон», «Тополя», «Лілея», «Собака та злодій», «І мертвим, і живим..», «В казематі...», «Як би ви знали, паничі..» та інші.



Самодіяльні автори прочитали свої посвяти Кобзарю. У номінації «Виконавець» взяли участь 14 дітей і 8 дорослих, у номінації «Автор» - 2 дітей і 6 дорослих.

Переможцями стали:

Діти автори:

- Магда Ольга (Барвінківський район) – переможець
- Дробот Анастасія (Богодухівський район) - переможець

Діти виконавці:

- Саленко Дар'я (Лозівський район) – I місце
- Мохарева Наталія (м. Лозова) – II місце
- Ляшенко Вероніка (м. Люботин) – II місце
- Іванов Олександр (Харківський район) – III місце

Дорослі автори:

- Очеретянова Тетяна Іванівна (Дергачівський район) – I місце
- Худаков Віктор Анатолійович (Вовчанський район) – II місце
- Зінченко Наталія Степанівна (м. Люботин) – III місце

Дорослі виконавці:

- Буряк Володимир Олександрович (Сахновщинський район) - I місце
- Кучеренко Вікторія Олександрівна (Шевченківський район) - II місце
- Кобзева Катерина Вадимівна (Первомайський район) – III місце

Усім учасникам були вручені «Подяки за участь». Дорослі переможці отримали дипломи і призи, а діти - сертифікати на путівки до оздоровчого табору для обдарованих дітей і солодощі.

На XXIII Всеукраїнському відкритому конкурсі читців імені Тараса Шевченка, що проводили у травні Міністерство культури України і Український центр культурних досліджень у м. Києві, переможець Харківського конкурсу Володимир Буряк з Сахновщинського району, посів III місце і нагороджений дипломом лауреата III ступеню у номінації «Аматори».

22 травня 2014 р., на майдані біля пам'ятника Т. Г. Шевченку, у День перепоховання поета в Україну, відбулось традиційне **культурно-мистецьке свято «В сім'ї вольній, новій...»**.

До початку заходу прозвучала літературно-музична композиція з творів поета. Майданчик перед пам'ятником був святково оформлений, з обох сторін пам'ятника стояли юнаки в національних костюмах з державними прапорами.

Захід розпочався піснею «Рече та стогне Дніпр широкий» у виконанні хору і оркестру студентів Лозівського училища культури і мистецтв.

Урочисто пройшла церемонія покладання квітів до пам'ятника Т.Г.Шевченка керівниками області, міста, представниками громадських організацій, творчими працівниками.

Відбулась концертна програма, підготовлена колективом Лозівського училища культури і мистецтв. Усього на участь у заході до Харкова прибули 60 виконавців: хор, оркестр і танцювальна група на чолі із директором училища Чуриловим В.І., який є почесним громадянином м. Лозова і художнім керівником, диригентом та солістом народного ансамблю пісні і танцю «Сузір'я».

У їх виконанні прозвучала вступна пісня, а далі відбувся тематичний концерт. Звучали вірші Т.Г.Шевченка та пісні: «Любіть Україну» (вірші В.Сосюри, музика Г.Савенка), «Спи, Тарасе» (слова і музика народні), «Вітре буйний» (на вірші Т.Шевченка, музика В.Захарченка), «Вишиванка» (музика О.Злотника, соліст Є.Осипенко), «Половина саду» (музика О.Морозова, солісти В. Чурилов та В. Перехрест).

Органічно були вкраплені у вокальний ряд, хореографічні номери ансамблю «Калинонька» (на музику І.Шамо виконало вокальне тріо у складі: Є.Ходикіна, К.Гришук, О.Клівач), «Єдина Україна», «Гарний козак, гарний» (музика П.Свиста, слова О.Жолдака).

5 липня 2014 року в селі Сковородинівка Золочівського району Харківської області на території Національного літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди відбувся щорічний **Регіональний фестиваль пісенно-обрядового фольклору «Сьогодні Купала, а завтра Івана»**.



Цього разу участь у фестивальных заходах взяли 14 колективів та сольних виконавців з 4 районів області, міст Харкова та Чугуєва. В програмі заходу – численні майстер-класи (з плетіння вінків, виготовлення ляльок-мотанок, розпису сквородинівських торб тощо), майстерня танців фольклорного гурту «Муравський шлях», вечірній концерт колективів та солістів. Як і минулими роками, на алеї майстрів свої творчі доробки презентували відвідувачам народні умільці Харківщини.

Новинкою свята став приготований працівниками Музею квест «Містерія Купала» – театралізований інтерактивний захід, який розпочався відразу по закінченню концерту. Маршрут квесту пролягав декількома майданчиками на території літературно-меморіального музею, названих відповідно до чотирьох стихій (води, вогню, землі і повітря), де учасників дійства зустрічали виступами фольклорні гурти. Фінальним акордом свята стали традиційні купальські забави: хороводи навколо ватри, пускання дівочих вінків за водою, стрибання через вогнища.



14 вересня 2014 року у Харківському районі поблизу селища Бабаї відбувся **культурно-мистецький захід «Сад пісень Сковороди»**. Декілька років поспіль на Грушевій галявині проводиться цей захід, мета якого – ознайомлення населення області з духовними скарбами Г.С.Сковороди, об'єднання людей на засадах духовності, любові, доброти і творчості. У рамках заходу були представлені: літературно-музична програма, виступ кобзаря, поетичний майданчик, традиційні ігри Слобожанщини. Майстри народної творчості продемонстрували свої вироби. Під час заходу проведені благодійні акції із зібрання коштів на програму «Подаруй дитині добро» та допомогу пораненим у зоні АТО, які знаходяться у Харківському шпиталі.

Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва взяв на себе: виготовлення афіш і «Подяк за участь», роботу ігрового майданчика для дітей, організацію виставки виробів майстрів декоративно-ужиткового мистецтва, проведення культурно-мистецької програми (підготовка сценарію, запрошення, забезпечення і участь



професійних акторів на роль Григорія Сковороди і ведучих, які читали його вірші і вірші про нього, а також велику кількість аматорських та професійних творчих колективів області).

Відділом інноваційних технологій соціально-культурних проектів була організована робота дитячого ігрового майданчику під час культурно-мистецького заходу «Сад пісень Сковороди» із активним залученням партнерів: «Міжнародного конгресу «Мир», компанії «Іград», компанії «Карамель», мережі ресторанів «Чіто-Гріто». На ігровому майданчику працювали професійні аніматори, учасники конкурсів отримали гарні подарунки для дітей і батьків, була надана допомога дітям з сімей тимчасово переміщених із зони АТО: іграшки, канцтовари та ін.

Серед колективів області були представлені: гурт народної пісні «Весела Слобода» Балаклійського РБК, фольклорні колективи «Шарівчанка» Шарівського СБК і «Родина» Кручанського СБК, вокальний колектив «Дивоцвіт» Шарівського СБК Богодухівського району, вокальний



ансамбль «Зоряночка» Дергачівського РБК, зразковий ансамбль народних інструментів «Весняночка» селища Комсомольський Зміївського району, вокальний колектив «Берегиня» Новоселівського СБК Нововодолазького району, фольклорний колектив та дві солістки села Киселі Первомайського району. Одинадцять колективів і чотирьох солістів представив Харківський район: хор «Жайвір» Харківського національного аграрного університету ім. Докучаєва, вокальні колективи - Пономаренківські «Мрію» і Берегиню», Пісочинські «Водограй» і «Пісочинські чарівниці», Хорошевську «Козацьку родину», «Циркунівські зорі» і Мереф'янський «Водограй», Бабаївські «Таліцу», «Криниченьку» і «Яскраві перлини», солістів – Марію Горобцову, Катерину Моїсеєнко, Дмитра Шарка і Марію Лосєву.

Серед професійних колективів і виконавців були: заслужені артисти Василь Дмитренко (скрипка), Олег Летенко (вокал), бандурист Тарас Компаніченко (м. Київ), лауреат міжнародних конкурсів інструментальний ансамбль «3+2», тріо бандуристок «Маківки», інструментальний ансамбль «Цимбандо».

Творчі колективи центру були представлені вокальним тріо «Обереги» і фольклорним гуртом «Муравський шлях».

Усього у літературно-мистецькій програмі, що тривала п'ять годин, взяли участь 25 художніх колективів, 10 солістів із загальною кількістю учасників до 300 чоловік.

20 грудня 2014 р. у Центральному парку розваг ім. М. Горького відбувся **Фольклорний фестиваль зимового календаря «Святовид»**. Фестиваль ставить за мету відродження, збереження та популяризацію традицій зимового циклу народних свят, налагодження зв'язків та творчого взаємообміну між молодими та досвідченими виконавцями фольклору.



Фестиваль розпочався о 12.30 виступами колективів-учасників у різних куточках парку з народними піснями, іграми. О 14.00 усі артисти-аматори піднялися на головну сцену парку для участі у гала-концерті, який тривав до 17 години. У програмі виступів – традиційні для Слобожанщини колядки, щедрівки, ігри, обряди, жартівливі пісні, танці та награвання.

В 2014 р. участь у заході взяли 24 колективи та декілька солістів з 9 районів області (Балаклійського, Богодухівського, Валківського, Дергачівського,



Кегичівського, Краснокутського, Первомайського, Харківського, Сахновщинського) та міст Харкова, Люботина, Лозової, які репрезентували міським мешканцям автентичний та стилізований фольклор нашого краю. Серед учасників – такі відомі в області гурти як Народний аматорський фольклорний гурт «Шарівчанка» та дитячий фольклорний гурт «Джерельце» Шарівського СБК Богодухівського району, Зразковий фольклорно-етнографічний колектив «Мережка» ЦДЮТ № 1, Харківської гімназії № 6 «Маріїнська гімназія», Фольклористичний гурт «Фарби» Харківської державної академії культури, Фольклорний гурт Муніципального театру народної музики України «Обереги», Народний театр народної пісні «Таліца» Бабаївського селищного Будинку культури Харківського району.

Вокальні виступи прикрасили театральні інтермедії (уривки вертепу, інтермедія про дівочі ворожіння, свято Андрія) у виконанні студентів режисерської спеціалізації Харківського училища культури. Також молоді режисери були ведучими свята та взяли участь у підготовці сценарію.

3.2. Тематичні культурно-мистецькі заходи

22 листопада 2014 року у великій залі Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка проведено **концерт – реквієм пам'яті жертв голодомору 1932-1933 рр. «Пам'ять голоду, пам'ять серця»**. Режисер програми – головний режисер ООМЦКМ О.Савенко.

У концерті взяли участь студенти і викладачі Харківських училищ.

Музичне училище представляли камерний і духовий оркестри, хор, інструментальне тріо і вокалістка Олеся Кузьміна. Училище культури - народний хор, оркестр народних інструментів, фольклорний гурт «Слобожаночка», народний ансамбль танцю «Закаблуки», чоловічий ансамбль «Суголосся», група читців. Також взяли участь у концерті: солістка Харківської філармонії, лауреат міжнародних конкурсів Яна Боброва та кобзар Кость Черемський. Усього було близько тисячі учасників. У концертієквіємі



Ними були виконані відомі твори: М.Скорика «Мелодія», «Свіча», Г. Генделя «Dignare», К. Дженкінса «Palladio», Є.

Станковича «Мамо, я скоро помру» (фрагмент ораторії), М.Балакирева «Свище пророци», М.Кармінського «Благодарение господу», псалм «Дивная година», К.Черемського «Дума про Україну», українську народну пісню «Пливе кача», Д.Вільямса «Колискова для янгола», Г. де Мірта «Падаючі зірки».

Студенти-читці училища культури та інструментальне тріо викладачів виконали літературно-музичну композицію «Голодомор» за поемою харківської поетеси Ніни Виноградської.

Під час всієї програми на екрані демонстрували відео кадри тих страшних подій історії нашої країни. На сцені горіли запалені свічки.

На завершення великої концертної програми прозвучали «Молитва за Україну» М.Лисенка і Гімн України у виконанні зведених хорів училищ.

Повна зала глядачів, разом із студентами, співала Гімн України.

Директор Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації О.Яцина і поетеса Н.Виноградська висловили подяку організаторам заходу.

25 листопада у виставковій залі Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва відбувся тематичний вечір **«Зачарований кіномистецтвом» до 120-річчя від дня народження видатного українського кінорежисера Олександра Довженка.**

У програмі вечора були представлені його листи-роздуми, кінофрагменти відомих стрічок, унікальні кадри інтерв'ю з Олександром Довженко. Органічно



були вплетені у канву вечора розповіді про творчість режисера, концертні номери творчих колективів центру і запрошених солістів. Це були: фольклорний гурт «Муравський шлях» (керівник – заслужена артистка України Г. Лук'янець), скрипаль Євген Голуб'ятников та баяніст Володимир Гейко, керівник ансамблю народної музики «Ярмарок» учасниця жіночого вокального тріо «Обереги» - заслужена артистка України Олена Шишкіна, солістка Харківської філармонії – лауреат міжнародних конкурсів Яна Боброва. Вони виконали відомі твори українських і зарубіжних композиторів, українські народні пісні.



З метою пропагування пошуково-дослідницької роботи і відродження пісенно-обрядової традиції Слобожанщини співробітники Лабораторії брали активну участь у підготовці та проведенні заходів фольклорного жанру.

Зустріч з фольклорними гуртами Харківської області та м. Харкова відбулася 17 січня 2014 р. в Обласному організаційно-методичному центрі культури і мистецтва та була присвячена зимовому циклу народних «праздників».

Фольклорна вітальня «А в пана, пана світлонька нова...»



ознайомила слухачів м. Харкова з місцевими колядками, щедрівками, жартівливими піснями



Зустріч розпочав Фольклорний гурт «Муравський шлях» ООМЦКМ (керівник – Заслужена артистка України Галина Лук'янець). У виконанні колективу прозвучали дівочі, хлопчачі колядки та щедрівки, чоловічі «посівальні» та був показаний обряд «Коза». Зі старовинними християнськими колядками дебютував на сцені Центру нещодавно створений Фольклорний гурт «Чарівна пісня» Дергачівського РБК.

Прикрасили виступи дорослих виконавців два дитячі гурти: Фольклорний ансамбль «Веселка» ДШМ № 4 ім. М. Леонтовича м. Харкова (керівник Марина Мокринська) та Зразковий фольклорно-етнографічний колектив «Мережка» ЦДЮТ № 1, Харківської гімназії № 6 «Маріїнська гімназія» (керівник – заслужена артистка України Мирослава Семенова).

Протягом концерту звучали розповіді про дівочі ворожіння (при цьому молодим дівчатам було запропоноване ворожіння на квасолі), традиції святкування Різдва, Щедрого вечора та Водохреща.

Закінчився вечір майстер-класом з традиційних народних побутових танців, що провели учасники гурту «Муравський шлях».

24 квітня 2014 р. о 18.00 в Обласному організаційно-методичному центрі культури і



мистецтва відбулася фольклорна вітальня **«Нема ходу через воду...»**, присвячена весняному циклу народних свят.

У програмі концерту взяли участь 4 колективи:

- Фольклористичний гурт «Фарби» ХДАК (керівник Галина Бреславець);
- Фольклорний гурт «Муравський шлях» ООМЦКМ (керівник Заслужена артистка України Галина Лук'янець);
- Фольклорний гурт «Воріття» Краснокутського РБК (керівник Микола Пазич);
- Народний театр народної пісні «Таліца» Бабаївського СБК Харківського району (керівник Наталія Плотнік).

Виконавці представили різноманітні весняні традиції слобожан. Зокрема, традиції Харківщини, де, починаючи із Стрітіння, закликали («гукали») ранню весну, водили хороводи на Масляну та у піст, згодом дівочі гурти з різних кутків села обмінювалися веснянками-насмішками, в середині весни звучали ліричні веснянки про кохання та майбутнє сімейне життя. Є і спеціальні «вербові» веснянки, що співалися на Вербному тижні та весняні пісні, що охоплювали період від Великодня до Петрівського посту. Особливу роль виконували веснянки-ігри, парувальні, трудові та інші. Разом із учасниками фольклорних колективів слухачі концерту водили весняного слобожанського «Козла», закликали весну стародавнім способом, грали у народні ігри, що пов'язані з весняним періодом.

У 2014 році було започатковано цикл фольклорних віталень «Традиції одного села».

Перший концерт з нового циклу **«Традиції одного села. Селище Польова Дергачівського району Харківської області»**, що присвячений багатій фольклорній спадщині одного з слобожанських сіл відбувся 14 жовтня 2014р.



Пісні та обряди були зафіксовані від мешканців селища впродовж 1992 – 2011 років. В програмі прозвучали найкращі із записаних у Польовій пісень у виконанні Зразкового фольклорно-етнографічного колективу «Мережка» ІЦДЮТ № 1, Харківської гімназії № 6 «Маріїнська гімназія» (керівник – заслужена артистка України Мирослава Семенова) та фольклорного гурту «Муравський шлях» ООМЦКМ (керівник Заслужена артистка України Галина

Лук'янець).

Розповідь про традиції, обряди селища проілюстровані фільмом студії «Приват – TV» , в якому реконструкцію весільного обряду Польової представили автентичні виконавці та учасники харківських гуртів. В концерті використані архівні фотоматеріали, фрагменти аудіо записів (казки, пісні) унікальної полівської виконавиці – Ганни Трохимівни Зей.

Другий концерт «Традиції одного села. Селище Лиман Зміївського району» із започаткованого у цьому році циклу «Традиції одного села» присвячений пісенно-обрядовій спадщині селища Лиман відбувся 27 грудня 2014 р.

Традиції цього села добре відомі на Харківщині. У 90 роках сюди по окремо та у складі комплексної експедиції неодноразово навідувалися харківські та київські фольклористи, у тому числі і Василь Скуратівський.

Головними героями фольклорної вітальні стали самі лиманці з гурту «Калинонька». З 1990-го року харківські



фольклорні свята та фестивалі не проходять без участі цього відомого колективу, створеного при сільському будинку культури. Завдяки першому складу з 9 носіїв аутентичної традиції, які демонстрували високий рівень народного виконавства, гурт зажив неабиякої популярності в Харківській області та в Україні. Записи гурту увійшли до виданих київським творчим об'єднанням «Артвелес» дисків із записами шедеврів українського фольклору.

Лиманці стали головними персонажами двох фільмів: документального про пісенну культуру українців та художнього за мотивами оповідання «Явдоха», знятого харківською режисеркою О. Стежко.

Лиманській традиції присвячена окрема збірка етнографічних матеріалів, записаних у селі та виданих у серії «Муравський шлях» ХОЦНТ у 1996 р. Наразі колектив виступає в оновленому складі, до якого входять жінки молодшого покоління (50-60 років), вони вивчають та переймають традицію своїх славних вчителів. Саме цей склад продемонстрував у концерті найкращі зразки стародавньої пісні.



Окрім колективу «Калинонька», у фольклорній вітальні узяли участь відомі харківські гурти: Фольклорний гурт Муніципального театру народної музики України «Обереги», Фольклорний гурт «Фарби» Харківської державної академії культури, Фольклорний гурт «Муравський шлях» ООМЦКМ, Зразковий фольклорно-етнографічний гурт «Мережка» Маріїнської гімназії № 6 м. Харкова. У рамках концерту відбулася демонстрація фрагменту фільму «Явдоха», архівних відео сюжетів різних років, фотоматеріалів.

У 2014 році відділом інноваційних технологій соціально-культурних проєктів був розроблений та реалізований іміджевий проєкт – **інтерактивне музичне шоу «Новорічні пригоди Білої Кози»**, який об'єднав цілий комплекс мистецьких заходів: - знайомство з народними новорічними та різдвяними обрядами - **виступи фольклорного гурту «Муравський шлях» ООМЦКМ** (керівник – Заслужена артистка України Галина Лук'янець);



- **експозицію «Святковий коловорот»**

(свята річного циклу у традиційному мистецтві: лялька-мотанка, писанка, кераміка та інші вироби, які використовувались українцями під час обрядів та свят);

- **виставку «Ретро-ялинка»** (новорічні прикраси та листівки 1960-80-х років); музичне шоу за участю популярних дитячих

персонажів; майстер-класи з виготовлення подарунків;

- **Школу Генерального Діда Мороза Слобожанщини** (виготовлення прикрас для ялинки, освоєння ігор на сніговому майданчику, вивчення старовинних новорічних пісень);
- новорічні подарунки від Діда Мороза; конкурси, сюрпризи та т. ін.

Співробітники відділу приймали участь в організації та проведенні **II благодійного арт-аукціону «Краса заради миру»**, на якому за рахунок продажу картин харківських художників було зібрано 42 370 грн. на закупку обладнання для Харківського мобільного госпіталю



Відділ культурно-масової роботи центру активно співпрацював з творчими організаціями м. Харкова і результатом цієї роботи стали різноманітні мистецькі заходи.

5 лютого 2014 року на сцені Обласного театрально-концертного центру (Мала зала ХНАТОБу) відбувся **вечір пам'яті Валентини Арканової «Мне снилась музыка», присвячений 80-літтю народної артистки України**, видатної української оперної співачки, педагога, консультанта Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.Лисенка, професора кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського.

8 липня 2014 року у приміщенні виставкової зали Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтв відбувся **вечір пам'яті харківської поетеси Тетяни Шамрай «Я житиму у цьому вітрячку»**. Вечір підготували і провели за участі центру Харківського обласного відділення Українського фонду культури і Харківської організації Національної спілки письменників України. Серед них були відомі харківські поети Анатолій Перерва, Олександра Ковальова, В'ячеслав Романовський та молоді поети. Вечір пам'яті Тетяни Шамрай провів поет Віктор Бойко.

Вечір до 80-ліття створення Національної спілки письменників України відбувся 14 серпня 2014 року у приміщенні виставкової зали центру. На заході були присутні харківські письменники, поети, журналісти і гості. Відбувся показ відеофільму про історію створення Харківської організації НСПУ, виступив голова Харківської організації НСПУ Анатолій Стожук.



У заході взяли участь поети: пародист, лауреат літературних премій ім. О.Олеса, М.Островського Анатолій Перерва; лауреат літературної премії ім. О.Олеса В'ячеслав Романовський; поет, прозаїк, публіцист, лауреат літературних премій ім. В.Мисика, О.Олеса Леонід Тома; поет, публіцист, лауреат літературних премій ім. Б.Слуцького і М.Ушакова Сергій Шелковий; поетеса, голова Товариства «Апостроф» Лариса Вировець; поет Анатолій Мирошніченко.

Літературні студії районів області були представлені поетами Юрієм Татариним (м. Ізюм, студія «Крем'янець») та Тетяною Очеретяною (м. Дергачі, студія Суголося).

Свої твори також прочитали лауреати огляду-конкурсу «Молода Слобожанщина» поети: Ярослав Скидан, Олена Якименко, Настя Перевозник.

9 жовтня 2014 року у залі Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва відбувся **концерт кобзарської героїчної пісні**.

У програмі концерту прозвучали старовинні та сучасні авторські кобзарські пісні, думи, балади. Окремі твори були присвячені подіям на Сході нашої країни. Ведучий концерту розповів присутнім про історію та сьогодення кобзарського руху в Україні. Слухачів познайомили з різновидами кобзарських інструментів, зокрема – бандурою, лірою, кобзою, хроматичною бандурою.

У концерті брали участь кобзарі Харківщини: І.Попов, К.Черемський, Н.Божинський, А.Барсук, а також гості з інших міст України: М.Коваль (Черкаська область), М.Товкайло (Київська область), А.Ляшук (м. Рівне), С.Силенко (м. Київ).

24 жовтня 2014 року у виставковій залі Обласного організаційно – методичного центру культури і мистецтва відбувся **ювілейний вечір заслуженого артиста естрадного мистецтва України, лауреата Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів, почесного громадянина м. Люботин Олексія Еткала «Яблуні цвітуть в Люботині»**.

Ведучий вечора - заслужений працівник культури України, поет Віктор Бойко, розповідав про творчий шлях ювіляра, історії створення пісень на тексти харківських поетів та на власні тексти.

Пісні, написані Олексієм Еткало, прозвучали у виконанні автора, співачки К.Утенкової, вокального тріо Будинку культури м. Люботин.

У вечорі приймали участь співавтори його пісень, поети: Віктор Романовський, Анатолій Перерва, завідувач кафедри української мови Харківського національного університету ім. В.Каразіна професор, член Спілки письменників України Володимир Калашник, а також гості: козачий атаман Анатолій Попонін, поет-бард з Нової Водолаги Ірина Скриннікова, представники ветеранської організації м. Люботин. Анатолій Перерва прочитав вірш, написаний до цього заходу, «Без пісні у державі холод».

Відділ сучасного мистецтва «Мистецтво Слобожанщини», окрім власне виставкової діяльності, систематично організовує та проводить різноманітні культурні та освітні заходи. До співпраці залучаються культурологи, мистецтвознавці, історики які проводять зустрічі та цикли лекцій освітнього та просвітницького характеру. Традиційно кожна виставка завершується творчою зустріччю з авторами, тим самим надаючи можливість вільного спілкування митців та їх аудиторії.



17 січня 2014 року проводилась творча зустріч з викладачами та вихованцями клубу підводної фотографії і дайвінгу «Дельта» в рамках виставки підводної фотографії [«О! H2O»](#). Викладачі та діти розказували про методи навчання підводному плаванню, технічні і художні особливості фотографії, про процес народження творчих ідей і засоби їх реалізації, а також про подорожі і фестивалі, в яких беруть активну участь юні драйвери – фотографи.

6 лютого 2014 о 17.00 в галереї «Мистецтво Слобожанщини» обласного центру культури і мистецтва відбувся майстер-клас – творча зустріч з художником Денисом Черновим. Під час зустрічі художник розповів про тонкощі своєї майстерності, різних графічні і живописні прийоми, фрагментарно продемонстрував їх особливості на практиці. Відвідувачі задавали питання, що стосуються техніки образотворчого мистецтва, теорії, а також розпитали про шляхи і складнощі становлення академічного художника на арт-ринку України та світу.



27 лютого 2014 пройшла **skype - конференція у форматі творчої зустрічі** з автором виставки [«Замість дії»](#) Богданом Поліщуком. Про особливості маловідомої для широкої аудиторії форми мистецтва «сценографії» розповідав молодий київський сценограф, чиї проекти вже втілені в життя в театрах різних міст України.

20 березня 2014 року зустріч з учасниками арт-проекту [«Материнство»](#) пройшла в галереї «Мистецтво Слобожанщини». Класики образотворчого мистецтва, досвідчені молоді художники і фотографи, а також зовсім юні автори розказували про свій творчий шлях. Під час зустрічі присутні змогли поставити питання художникам, скульпторам, фотографам, чиї імена характеризують не тільки харківську живописну школу, а й інші регіони України. У програмі заходу також відбулася презентація буклету до виставки «Материнство».

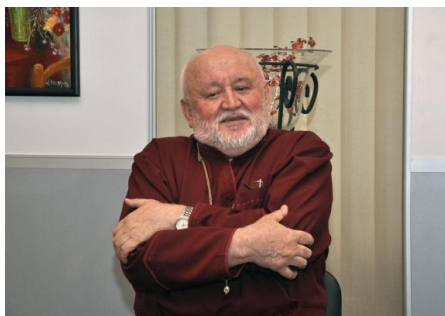




10 квітня 2014 року відбулась творча зустріч з автором виставки «Пульс кристала» Мариною Валуйською. У рамках заходу був проведений майстер-клас з цифрового живопису. Художниця показала основні прийоми, які вона використовує в процесі створення цифрового живопису на прикладі роботи «Калина. (Ранок Різдва)», що експонувалася на виставці. Марина Юрійвна розповіла про поєднання комп'ютерних технологій і олійного живопису. Про те, як їй вдається успішно поєднувати свою основну роботу викладача Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого та активне творче життя художниці.

7 травня 2014 року відбулась творча зустріч з фотопейзажистом і мандрівником **Олексієм Самойленко**. Поєднання двох захоплюючих занять – фотографії та еко-туризму – сформувало Олексія Самойленка як творчу і непересічну особистість, яка знаходиться в постійному пошуку нових вражень, образів і мотивів. Під час зустрічі фотохудожник розповів про своє становлення як фотографа, а також поділився своїм досвідом туристичного життя. А ще він відкрив незвичайні куточки Харківської області, які вражають своєю мальовничістю, але залишаються маловідомими для городян. Також він показав слайд-фільми, фотографії до яких були зроблені під час поїздок до Криму, а Харків представлений у різних ракурсах, пори року та періодах доби.

23 травня в галереї відбулась творча зустріч з авторами 4-й щорічної виставки **Харківського художнього училища «Дарую майстерність»**. Викладачі та студенти училища розказали про роботу художника, що має класичну художню освіту в контексті сучасної культури і тенденцій contemporary art. Темою обговорення була проблема дуалізму в подоланні рамок і одночасному збереженні традиції професійного образотворчого мистецтва є однією з найбільш актуальних для сучасних художників. Особливо гостро це питання стоїть перед викладачами, які хочуть виховати самостійних творчих особистостей, при цьому навчивши їх основам майстерності, і перед юними художниками, які тільки починають свої творчі пошуки з оглядкою на вчителів.



22 серпня 2014 року пройшла творча зустріч з художником **Анатолієм Морозом (Архімандритом Миколаєм)**. Анатолій Мороз гармонійно поєднує духовну і творчу роботу. Його особистість так само багатогранна, як і його різноманітні художні пошуки. Він працює

в різних жанрах і формах образотворчого мистецтва, постійно трансформується, при цьому незмінно зберігає тісний зв'язок з традиціями української культури. Під час зустрічі художник розповів про свій творчий шлях. Зустріч проходила в форматі бесіди, відвідувачі мали змогу поставити питання і поспілкуватися з цією неординарною особистістю.

11 вересня 2014 року пройшла **творча зустріч з авторами фотовиставки-акції «Який тендітний світ...» Ігорем Лаптевим та Інною Можейко**. Вони поділилися своїм досвідом фото-подорожей і розвінчали стереотипи про недостатньо високий культурний рівень жителів міста Слов'янська, його околиць та Донбасу в цілому. Фотохудожник Ігор Лаптев відноситься до плеяди майстрів, які сприймають фото як форму мистецтва і спосіб пізнання світу. Його роботу з журналісткою та істориком Інною Можейко можна назвати не просто творчим процесом, а багатогранною дослідницькою роботою з вивчення природи та історії.



16 вересня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» Обласного центру культури та мистецтва відбувся **ювілейний творчий вечір поета, етнографа і культуролога Михайла Красику** «Ходатай у справах сторіч». Захід, приурочений до 55-річного ювілею «харківського домовика», зібрав велику кількість його друзів і шанувальників таланту. На ювілейному вечорі багато чого з прочитаного поетом було присвячено місту, його культурі та жителям.

2 жовтня 2014 р. гості галереї були запрошені на **творчу зустріч з харківськими художниками, авторами виставки «Осінній коловорот»**. Художники, які давно сформували свій стиль образотворчого мистецтва, і ще молоді таланти розказали про творчий шлях і своє бачення перспектив класичного живопису в просторі сучасної культури. Під час зустрічі гості мали змогу поставити питання художникам, чиї імена характеризують сьогодишню харківську живописну школу. А також почули думку про художні процеси представників нової генерації, які не відриваються від традицій академічної школи, репрезентують її крізь призму сучасності.

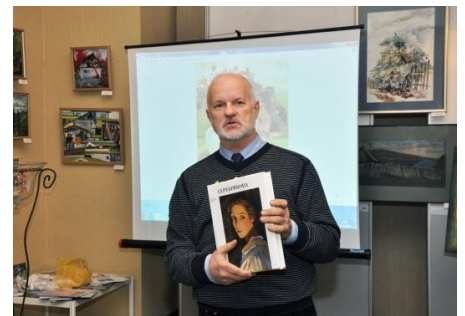
24 жовтня 2014 року пройшла творча зустріч з автором виставки «Вартість часу» зі



скульптором Олександром Фроловим. Він представив свої роздуми про те, що таке сучасна скульптура, якими є ідеальні відносини художника і глядача і які проблеми сучасного мистецтва. Сміливе ставлення до форми, пошуки нового прочитання добре знайомих матеріалів виділяють його творчість, яка знайшла очікуваний їм діалог у численних глядацьких відгуках в рамках його першої персональної виставки «Вартість часу».

14 листопада 2014 року в рамках персональної виставки графіки та живопису «Пастельне «Па» **Віктора Чауса відбулась творча зустріч** з елементами майстер-шоу по техніці пастелі. Під час зустрічі художник розповів про тонкощі своєї майстерності, різні прийоми в техніці пастелі та продемонстрував їх особливості на практиці.

10 грудня 2014 в галереї «Мистецтво Слобожанщини» відзначили 130-й день народження Зінаїди Євгенівни Серебрякової, всесвітньо відомої художниці, яка народилася і створила всесвітньо відомі полотна в селі Нескучне на Харківщині. В рамках цієї події відбулась **презентація ювілейних видань та лекція мистецтвознавця Олега Коваля «Зінаїда Серебрякова та художні тренди ХХІ ст.»**, в також нагородження учасників «Нескучного пленеру». На вечорі прозвучали пісні, вірші у виконанні харківських поетів та музикантів.



17 грудня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» відбувся **вечір пам'яті Катерини Борисівни Серебрякової**, дочки відомої художниці Зінаїди Серебрякової. Вона внесла вагомий внесок у справу збереження творчої спадщини своєї матері. Окрім цього Катерина Борисівна і сама відбулась як блискуча художниця та неординарна творча особистість. Неформальне товариство друзів Зінаїди Серебрякової на чолі з Михайлом Красиковим в цей день вшанували її пам'ять, згадавши життєвий та творчий шлях. Харків'яни побачили відеозапис інтерв'ю Катерини Борисівни та почули спогади про неї Тамари Рібакової, директора музею А.Н. Скрябіна (м. Москва).



25 грудня 2014 року відбулась **творча зустріч з автором експозиції «Ілюзія і дорога» Мариною Коган.** Гості галереї мали змогу познайомитися з талановитим фотографом і дізнатися про небанальну особистісну філософію автора. Марина Коган прийшла у фотографію з глибокими академічними знаннями у сфері

образотворчого мистецтва, поєднавши їх з досвідом у рекламному бізнесі. Саме це дозволило їй заснувати власну фотостудію та розробити авторську методику викладання основ фотографії. Про свій шлях у мистецтві фотографії та головні принципи творчості і розповіла Марина Коган.

За 2014 рік проведено три цикли лекцій на різні мистецтвознавчі теми.

Цикл лекцій про історію мистецтва Олега Ковалю проводились під час виставок галереї «Мистецтво Слобожанщини».



10 січня 2014 року пройшла мистецтвознавча лекція **«Слідами Вазарі: чи можливі сьогодні «Життєписи художників»?** На якій йшла мова про мистецтвознавчу матрицю і її вплив на становлення всієї системи історії мистецтва. Актуальність використання методу Вазарі лежить в адекватності інтерпретації та вихвалянні праці живописця як особливого способу розуміння та сприйняття світу.

31 січня 2014 року лекція з історії мистецтв на тему: **«Історизм практичного мистецтвознавства Бориса Робертовича Віппера».**



Борис Робертович Віппер – один з найбільших радянських мистецтвознавців, член-кореспондент академії мистецтв СРСР. Основним напрямком його дослідницької роботи було глибоке вивчення жанрово-технічних питань, практичної специфіки кожного з основних жанрів образотворчого мистецтва. На лекції Олега Володимировича Ковалю відвідувачі детальніше дізналися про запропоновану ним систему естетичних закономірностей в різні історичні епохи, познайомилися з його поглядами на різні техніки і жанри мистецтва, дізналися, що таке практичне мистецтвознавство.

21 березня 2014 року відбулась лекція на тему: **«Заповіти Вінкельмана».** Йоганн Йоахім Вінкельман – німецький мистецтвознавець, основоположник сучасних поглядів на античне мистецтво і археологію. Він написав першу в історії фундаментальний твір з історії античного мистецтва з однойменною назвою «Історія античного мистецтва». Саме він сформував основу для розуміння класичного мистецтва в контексті античності. Чи актуальна сьогодні його система



аналізу художнього твору? Як трансформувалося ставлення до античного мистецтва? Що можна вважати класикою в наші дні? На ці та інші питання допомагав знайти відповіді Олег Володимирович Коваль.

4 червня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» стартував новий цикл лекцій від історика Дмитра Бадаєва **«Фантастичний світ Дж. Р. Р. Толкієна»**. Тема першої лекції: **«Спроба до втечі»? (соціальна специфіка і завдання творчості Толкієна)**. Завдання цього циклу – розповісти широкій аудиторії про історію і про культуру через локальну тему фантастичного світу, створеного одним з найбільш знакових письменників ХХ ст. Дж. Р. Р. Толкієном. У першій лекції Дмитро Бадаєв розповів про витоки і народження толкієнізму, його вплив на сучасну літературу і культуру, а також про біографічні віхи в житті Толкієна, які вплинули на картину світу, побудовану ним.

4 липня відбулася друга лекція з циклу на тему: **«Світ, створений пісню: Арда і її народи»**. У своїй другій лекції Дмитро Бадаєв розповів про художню спадщину Толкієна, місце бінарних опозицій (добро і зло, світло і темрява, краса і потворність, дух і плоть) в ньому. А також про особливості і специфіку багатьох дійових осіб у творах письменника, і, зокрема, про одних з найбільш яскравих дійових особах в його творах – ельфів.

24 липня 2014 року відбулась третя лекція з циклу **«Фантастичний світ Дж. Р. Р. Толкієна»**, який представляє історик Дмитро Бадаєв. Тема лекції: **«Смертні народи Арди»**. Лекція Дмитра Бадаєва розкрила особливості персонажів художньої спадщини Толкієна. Лектор провів історичні та соціальні паралелі між піднятими літератором проблемами у фантастичному світі і реальними потрясіннями, які пережило людство у ХХ столітті. А також розповів для слухачів про особливості одних з найбільш відомих у творчості Дж. Р.Р. Толкієна образів – хоббітів і гномів.

10 вересня 2014 року відбулась третя лекція з циклу **«Фантастичний світ Дж. Р. Р. Толкієна»**. Тема лекції: **«Історія та географія»: хронологія Арди і твори Толкієна**. В ній Дмитро Бадаєва розкрив особливості ряду художніх творів Толкієна. Лектор розповів про значення історії і географії в контексті побудови художнього світу автора, а також приділив особливу увагу ключовому періоду – «Третьому періоду», що був описаний Толкієном.

25 вересня 2014 року пройшла лекція на тему **«Володар кілець» і його герої** історика Дмитра Бадаєва розкриває особливості головних героїв «Володаря кілець». В ході лекції він показав образність та значимість персонажів твору в контексті соціокультурних відносин другої половини ХХ ст.

17 жовтня 2014 р. лекція історика Дмитра Бадаєва **«Толкієн +»: творчість професора в сучасному сприйнятті»** Це шоста лекція з циклу **«Фантастичний світ Дж. Р. Р. Толкієна»**, яка підвела підсумок і відповіла на питання про причини популярності толкієністики в сучасному суспільстві.

6 листопада 2014 року в галереї **«Мистецтво Слобожанщини»** пройшла перша лекція з **нового циклу «Простір і час українського мистецтва (XIX – XX ст.)»**. Лектор Вікентій Пухарев розповів про класицизм в архітектурі та мистецтві України, він провів екскурс по ключових точках, де стиль класицизму залишив свій слід у візуальній картині великих міст та їх околиць.

25 листопада 2014 року слухачі мали змогу послухати лекцію на тему: **«Століття скульптури (XIX ст.). Частина 1»**. У першій частині лекції, присвяченої українській скульптурі XIX століття, було приділено увагу монументальній та меморіальній скульптурі, з якої, у першу чергу, починається ствердження нового пластичного мистецтва в Україні.



11 грудня 2014 року відбулась чергова лекція із циклу на тему **«Століття скульптури (XIX ст.). Частина 2»**. У другій частині лекції, присвяченій українській скульптурі XIX століття, було приділено увагу станковій скульптурі, яка була розповсюджена більшою мірою у Західних регіонах України у зв'язку з впливом християнства католицького напрямку.

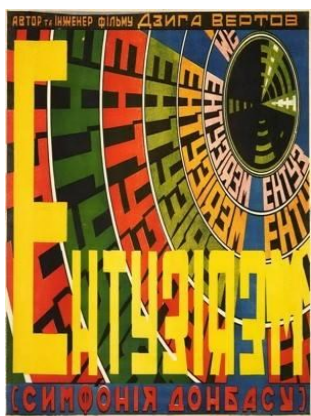
23 грудня 2014 р. відбулась лекція на тему: **«Становлення жанрів українського живопису на початку XIX ст.»**. Традиційно його лекція була наповнена безліччю фактів і деталей, розкриваючи слухачам нові подробиці про відомих діячів, і знайомлячи з маловідомими іменами в українському живописі. В ході лекції мистецтвознавець познайомив аудиторію з майстрами портретного жанру першої половини XIX сторіччя.

У 2014 році було впроваджено така форма роботи як кінопокази.

28 січня 2014 р. в галереї відбувся **показ кінофільму «Млин і хрест» (Польща, Швеція, 2011)**. Польський режисер Лех Маєвські пропонує альтернативний варіант вивчення історії мистецтва і побудови наративного ряду кінострічки. Автори «оживили» полотно Пітера Брейгеля «Шлях на Голгофу», яке є основою сюжетної кіно-лінії, занурившись у настрій епохи Середньовіччя. Фільм демонструє універсальну мову образотворчого мистецтва, повну символів, знаків та інтертекстів. Після перегляду фільму відбулося його обговорення.

14 березня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» в рамках арт-проекту «Материнство» пройшов показ кінофільму «Таємниця Антуана Ватто» (2007 р.) французького кінорежисера Лорена де Бартілья. Фільм передає атмосферу світу мистецтва та дослідницької діяльності вченого. Де знаходиться межа між манією та жадобою до пізнання? Чи існує відмінність між жіночим і чоловічим дослідним підходом? Чи можна наблизитися до розуміння жінки через мистецтво? Ці та інші питання пропонували обговорити після перегляду фільму в ході живої дискусії.

3 квітня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» відбувся показ і обговорення кінофільму «Пригоди Пікассо» (1978 р.) шведського режисера Таге Даніельсона, який розповідає про життя одного з найвідоміших і революційних художників XX століття – Пабло Пікассо. Ім'я Пабло Пікассо стало символом сучасної культури з підходами, що змінилися аж до трактування реальності та її подальшої інтерпретації в мистецтві. Творці фільму в іронічній формі показують різні прояви особистості художника, починаючи від дитячих років і закінчуючи останніми днями життя.



9 липня 2014 р. в рамках виставки «[Пінзель і барочна Європа](#)» пройшов перегляд художньо-документального фільму «Великий скульптор епохи бароко – Берніні» (BBC). Джованні Лоренцо Берніні – творець, в руках якого оживав мармур. Рим, де створював свої шедеври Берніні, є колыскою стилю бароко. Італія XVII століття продовжує займати в культурі провідне місце на європейському континенті. Він блискуче справлявся з поставленими перед ним завданнями різних правлячих осіб і неймовірним чином відобразив чуттєвість, напруженість, динамічність, афектацію образів, властивих періоду бароко. Скульптор зумів майстерно відобразити плоть і дух, візуалізувати щастя і любов.

4 вересня 2014 р. в рамках виставки «Який тендітний світ...» пройшов кіновечір, в програмі якого був перегляд та обговорення фільму Дзиги Вертова «Ентузіазм (Симфонія Донбасу)» (1930 р.), а також лекція старшого викладача кафедри телебачення Харківської державної академії культури та журналіста медіа групи «Об'єктив» Анни Старкової. Тема: «Кіно на фоні. Про фільм Дзиги Вертова «Симфонія Донбасу» і не тільки».

Показ кінофільмів «Далеке та близьке Іллі Рєпіна» та «Зі спогадів художника», присвячені святкуванню 170-річчя з дня народження видатного українського митця Іллі Юхимовича Рєпіна, відбулися 5 серпня 2014 р.

Назва документального фільму «Далеке та близьке Іллі Рєпіна» (Видеостудія «Кварт», 2007 р.) перекликається з назвою книги-автобіографії художника та знятий на її основі. Фільм дуже інформативний: розповідає про життя митця, історію написання найвідоміших його картин, таких як «Іван Грозний вбиває свого сина» або «Козаки пишуть листа турецькому султану», містить кадри кінохроніки, фотографії Рєпіна та його родини.

Другий фільм «Зі спогадів художника» (ТРК «Мироздание») повністю складається з цитат, взятих зі згаданої вище автобіографії, де художник розповідає про рідну Чугуївщину та характер її жителів, про власний життєвий і творчий шлях, ділиться особистими роздумами.

15 серпня 2014 відбувся **кіновечір, присвячений творчості видатних українських художників Катерини Білокур і Михайла Бойчука**. Дві складні творчі долі, які внесли свій безцінний внесок у формування художніх стилів образотворчого мистецтва, вони не були належно визнані на батьківщині, але знайшли своїх поціновувачів далеко за межами України. Чи може одна людина піти проти обставин, системи, суспільства і які наслідки цього рішення? Яким чином одна творча особистість може висловити думки і стан соціальної групи і епохи? На ці питання шукали відповіді творці фільму «Гра долі. Життя в обіймах квітів (К. Білокур)» та автор, ведучий телепередачі «Очима культури. Про Михайла Бойчука та стиль бойчукізму» Марко Стеш.



1 жовтня 2014 р. **Показ кінофільму «Серафіна із Санліс» (2008 р.)** режисера Мартена Прово пройде. Фільм оповідає про життя французької художниці, представниці наївного мистецтва Серафіни Луї, яка працювала служницею в будинках Санліса.

21 жовтня 2014 р. в рамках виставки скульптури Олександра Фролова «Вартість часу» відбувся кіновечір. **Фільм «Великі майстри. Огюст Роден 1840-1917»** розкрив тему метаморфоз поглядів на тіло, творчість і мистецтво на стику століть. Глядачі познайомилися з документальними фактами про життя, любов і натхненні одного з великих творців форми в світовій історії мистецтва Огюста Родена.

12 листопада 2014 року в рамках виставки Віктора Чауса «Пастельне «Па» в галереї «пройшов кіновечір з переглядом фільму про Едгара Дега,

який створив рекордну за всю історію мистецтва кількість пастельних начерків оголеної натури. Відверте уявлення французького кінорежисера Сандри Погам про художника і його революційні погляди на тіло, жінку і образотворче мистецтво в документальному фільмі «Дега і оголена натура».



13 грудня 2014 року в рамках циклу заходів до 130-річчя художниці були показані **документальні фільми про Зінаїду Серебрякову** в яких піднімалися такі питання: доля жінки-художниці на початку ХХ століття, життя інтелігенції у революційній Російській імперії, боротьба з соціальними табу, наслідки еміграції. Гумористична короткометражка, знята в Москві, і повнометражний фільм київського виробництва, який на сьогоднішній день найбільш повно і достовірно оповідає про перипетії в житті сім'ї Серебрякових-Лансере-Бенуа, побачили присутні на кіновечорі.

3.3. Діяльність творчих колективів центру

Своїм основним завданням творчі колективи центру ставлять пропагування серед широких верств населення надбання української музичної та пісенної спадщини, виховання через музику любові і патріотизму до рідної Батьківщини, що дуже актуальне у наш час.

У 2014 р. в ООМЦКМ працювало чотири творчих колективи: вокально-інструментальний ансамбль «Діва» (керівник Г. Гейко), фольклорний ансамбль «Муравський шлях» (керівник заслужена артистка України Г. Лук'янець), ансамбль народної музики «Ярмарок» (керівник В. Гейко), вокальне тріо «Обереги» у складі заслужених артисток України О. Шишкіної, Л. Омельченко, В. Осипенко.

140 концертних виступів здійснили творчі колективи Центру під час проведення різноманітних культурно-мистецьких заходів в цьому році.

Вони брали участь у відзначенні державних свят:

- Міжнародний жіночий день 8-го березня (СБК с. Циркуни Харківського р-ну, товариство УТОС, парк культури ім. М. Горького);
- День Перемоги (парк «Юність» Ленінського р-ну, СБК с. Циркуни Харківського р-ну);
- День матері (Пісочинський БК Харківського р-ну);
- День музеїв (літературний музей, ООМЦКМ)

- День журналіста (Покровський сквер, м. Харків);
- День Конституції України (майдан Конституції, м. Харків);
- День Незалежності України (Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М. Лисенка, сад Шевченка, м. Харків);
- День туриста (сад Шевченка, м. Харків);
- День людей похилого віку (СБК с. Циркуни Харківського р-ну);
- День вчителя (Пісочинський БК Харківського р-ну);
- День українського козацтва (парк «Юність» Ленінського р-ну);
- День української писемності та мови (Академія державного управління при президенті України);
- День працівників сільського господарства України (Чугуївський РБК, СБК с. Терновка Двуречанського р-ну).

В цьому році творчі колективи ООМЦКМ мали нагоду виступити під час проведення свят церковного календаря: Різдво, Пасха та Трійця у парку культури ім. М. Горького, у СБК с. Циркуни Харківського р-ну, на Купальському святі у Еко-парку Фельдмана; святі Андрія у музеї Г. Сковороди с. Сковородинівка Золочівського р-ну.

Брали також участь і у фольклорних святах та фестивалях таких як:

- фольклорне свято у парку «Юність» Ленінського р-ну;
- фестиваль пісенно-обрядового фольклору у с. Сковородинівка Золочівського р-ну «Сьогодні Купала, а завтра Івана»;
- зимового календаря «Святовид» у парку культури ім. М. Горького;
- святах селищ Нескучне, Циркуни, Бабаї («Сад пісень Сковороди») Харківського р-ну.

Відбулися виступи творчих колективів на ювілейних заходах з нагоди:

- 200 років від дня народження Т. Шевченка (Регіональний конкурс читців «Вічне слово Кобзаря» в ООМЦКМ, концерт біля пам'ятника Т. Шевченку);
- 50 років оркестру народних інструментів ПК смт. Комсомольський Зміївського р-ну;
- 25 років НРУ (мала зала ХНАТОБ);
- 70-річчя визволення України від фашистських загарбників (Пісочинський БК Харківського р-ну);

- 85 років Харківській академії культури;
- 65-ліття керівника міського Театру народної музики України «Обереги» - заслуженого діяча мистецтв України Ю. Алжнєва (Центр культури Київського р-ну);
- 25 років УАПЦ у Свято-Дмитрівському храмі;
- 120 років від дня народження кінорежисера О. Довженка (ООМЦКМ).

Для підтримки та підняття морального духу військових Харківської області, творчі колективи ООМЦКМ провели концерти в підрозділах радіотехнічної частини Повітряних сил України у смт. Борова та у смт. Рогань. На відкритих імпровізованих концертних майданчиках перед військовослужбовцями з успіхом виступили: тріо «Обереги» та ансамбль народної музики «Ярмарок». Ведучою концертів виступила директор Центру Л. Омельченко.

Творчими силами ООМЦКМ був знятий відео-кліп «Молитва за Україну» за участі вокального тріо «Обереги». Цей кліп демонстрували на Першому Національному каналі та Обласному телебаченні. Ця робота вокального тріо «Обереги» мала схвальні відгуки глядачів по всій країні.

Усі заходи Центру завжди відбуваються за участі творчих колективів центру: концерт кобзарської героїчної пісні, благодійний арт-аукціон «Краса заради миру», інтерактивне музичне шоу «Новорічні пригоди Білої Кози», відкриття виставок художників та майстрів народної творчості у виставкових залах та галереї «Мистецтво Слобожанщини»,

З творчістю колективів центру познайомились студенти вишів університетів мистецтв, політехнічного, академії дизайну та мистецтв, випускники Покотилівської школи Харківського р-ну.

Колективи приймали участь у етно-розважальних програмах на обласному телебаченні.

Керівники цих колективів постійно надавали методичну допомогу творчим колективам області, брали участь у обласній атестаційній комісії з присвоєння і підтвердження почесних звань, оновлювали репертуар.

Творчі колективи центру та його учасники приймали участь у мистецьких заходах за межами області :

- обласне свято кобзарського мистецтва в смт. Велика Багачка Полтавської області;

- Всеукраїнський хореографічний конкурс ім. П. Вірського у м. Київ, (Національна опера та Національна консерваторія)
- IV-й Міжнародний фестиваль української культури в Ізраїлі, присвячена 23-річниці Незалежності України

Г. Гейко, керівник вокально-інструментального ансамблю «Діва», як представниця України, виступала у гала-концерті в залі Вікс (Інститут Вейцмана, м. Реховот), у прямому ефірі ізраїльського радіо, брала участь у творчій зустрічі в Українському центрі м. Бат-Ям. Вона гідно презентувала українську народну пісню і український національний музичний інструмент бандуру на усіх заходах фестивалю.

4. Виставкова діяльність

Виставкова діяльність є одним з інструментів популяризації та відродження мистецтв, тому фахівці ООМЦКМ проводять виставки за різними напрямками.

1. Виставки щодо популяризації розвитку традиційних мистецтв.

2. Виставки з популяризації та презентації творчості майстрів образотворчого мистецтва районів області (цикл «Художники Харківщини» розпочатий у 2012 році)

3. Виставки щодо висвітлення стану розвитку сучасного мистецтва

4. Виставки з популяризації та презентації здобутків всесвітньої та української мистецьких культур.

5. Виставки, як елемент у соціокультурних проєктів.

Виставкова діяльність висвітлюється на сайті ООМЦКМ сторінка «Віртуальна галерея» <http://www.cultura.kh.ua>.

4.1. Пропаганда творчого доробку художників і майстрів декоративно-ужиткового мистецтва Харківщини

З 15 грудня 2013 року по 13 січня 2014 року проходила **виставка витворів народної творчості «Слобожанські передзвони»**



В експозиції було представлено розмаїття традиційного народного мистецтва і сучасні витвори народної творчості: ткані й вишиті рушники та одяг, розпис по дереву та склу, плетені речі з лози, рогози, соломки, бісеру, ковальство та різьблення по дереву, ляльки, традиційний живопис, витинанки, паперова пластика. Виставка дала змогу виявити стан збереження та розвитку як традиційної, так і сучасної народної мистецької культури. Цю експозицію було створено з кращих робіт, що обрало журі обласного конкурсу-огляду аматорів народного мистецтва «Слобожанські передзвони» 2013 року.

На підсумковій виставці у Харкові були представлені роботи більш ніж 150 авторів із 26 районів та 6 міст Харківської області.

З 19 грудня 2013 року по 30 січня 2014 року проходила **виставка народної ляльки «Лялькова майстерня: коловорот»**

Експозиція складалася з ляльок та лялькових композицій, що відповідають подіям календарного та життєвого циклу та поділяється на кілька частин.



Перший «Зимовий» блок експонатів представив ляльок зимових обрядів та Різдва: «Коляд-Коляда», «Різдвяні кози» та «Дідухи».



У наступному блоці були представлені ляльки, присвячені життю дитини: ляльки-хрещені та ціла низка ігрових ляльок. «Весняний» блок показав масляні та різноманітні пасхальні ляльки: «Вербницю», пасхальних птахів, «Голубку».

В «Літньому» блоці можна було побачити ляльок Зелених свят: «Купаву», «Зозулю», «Семич и Семичиху», «Ярило».

В «Осінньому» блоці представлені ляльки, присвячені сімейним цінностям, весільним обрядам, збереженню врожаю та охоронці ремесел. Серед них: весільні «Нерозлучники», «Зерновушки», «Козьма та Дем'ян», «Параскева» та «Берегиня».

Виставка створена завдяки роботам провідних харківських майстринь з виготовлення ляльок-мотанок: Горошко Наталії, Шегди Ірини, Комарової Євгенії, Масленнікової Тетяни, Оглобліної Тетяни.

Кожної неділі проводились майстер-шоу та майстер-класи для відвідувачів.

З 4 по 20 лютого 2014 року проходила **виставка українських вишиваних орнаментів від заслуженого майстра народної творчості Григорія Гриня «... І вишите моє життя на ньому»**

Виставка митця висвітила унікальне розмаїття вишивки, яка дивовижними орнаментами прикрашає і рушники, і сорочки, і скатертини, і навіть краватки.

Серед експонатів на виставці були

представлені ескізи для вишивок, вишиті зразки.

Гринь Г.П. створив більше 500 власних орнаментальних тем. Він учасник виставок досягнень народного господарства СРСР, України, міжнародних виставок. Його твори експонувалися в Лейпцигу, Познані, Слущку, Полтаві, Києві. Роботи майстра зберігаються в Національному музеї Т.Г.Шевченка, Музеї народної архітектури і побуту України Пирогове, Полтавському краєзнавчому музеї, в Музеї декоративного мистецтва у Києві.

З 4 березня по 22 березня 2014 року проходила **виставка петриківського розпису «Роде наш красний» школи Тамари та Олександра Вакуленків**

Цей захід відбувся в рамках святкування 200-річчя з дня народження Т.Г. Шевченка.





Один із найдавніших видів народного мистецтва – петриківський декоративний розпис – вже давно вийшов за межі Дніпропетровської області, де він зародився і розвивався як мистецтво мальованої хати.

Творчість родини Вакуленків відіграє значну роль у становленні та розвитку декоративного петриківського розпису. Кожен твір талановитого подружжя глибоко закорінений у традиціях національної школи. В експозиції можна було побачити орнаментальні та сюжетні роботи, портрети видатних постатей у стилі петриківського розпису, які виконали Тамара і Олександр Вакуленки та їхні учні.

Кожної неділі проводились майстер-шоу та майстер-класи для відвідувачів.

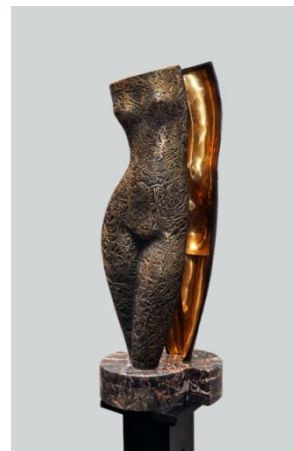
З 27 березня по 14 квітня 2014 року проходила **виставка скульптури харківських митців «Про неї...»**



Культурний код будь-якої епохи певною мірою пов'язаний зі статусом жінки, її роллю у суспільстві, можливістю художників формувати крізь жіночі образи ідеали та смаки часу.

У формуванні основ харківської скульптурної школи жінка мала особливу роль. Адже започаткувала її талановита учениця відомого французького скульптора О. Родена – Елеонора Блох. Саме вона – відомий скульптор та видатний педагог, тоді ще Харківського художньо-промислового інституту, заклала традиції європейської пластики в основі художньої освіти скульпторів.

На виставці відвідувачі мали змогу побачити роботи



визнаних харківських майстрів: Фелікса та Людмили Бетліємських, Катіба Мамєдова, Олега Шевчука та молодих талановитих скульпторів: Любові Якименко, Олександра Фролова і Олександра Яценко.

З 15 квітня по 20 травня 2014 року проходила **виставка писанок «Вікно у Дивосвіт»**



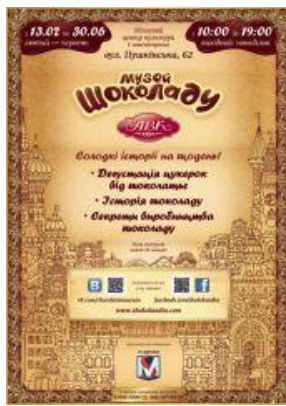
Виставка «Вікно у Дивосвіт» показала творчу діяльність членів Харківського міського клубу писанкарства ім. А.П. Овчаренка та інших слобожанських майстрів. На виставці представлені: різьба та інкрустація пасхальних яєць, домоткані вироби, рушники, серветки з приватних колекцій.

Було представлено близько 600 експонатів від 40 майстринь. Експозиція виставки «Вікно у Дивосвіт» складала три блоки: у першому представлена символіка писанок, розкривається зміст символів, нанесених на шкаралупі яйця (рибка, зірка, хрест, церква, квітка, пташка, дубове листя таке інше); у другому – колекція точних копій писанок з колекції видатного етнографа Слобожанщини

М. Ф. Сумцова показала розмаїття сучасної традиційної української писанки, виконаної за різними видами орнаменталізації пасхальних яєць: різьблення, інкрустація по дереву, плетіння, розпис на кераміці, декупаж, травлення, бісерки-восківки, а також домоткані вироби з приватних колекцій.

Кожної неділі проводились майстер-шоу та майстер-класи для відвідувачів.

З 4 лютого по 20 червня 2014 року проходив **Всеукраїнський соціокультурний проект «Музей Шоколаду»**



Музей Шоколаду, без перебільшень, об'їхав всю Україну, здивував не одну сотню тисяч відвідувачів, подарував не одну щасливу посмішку і не одну тонну шоколаду своїм гостям. Кожна нова експозиція в кожному новому місті дивує своєю оригінальністю.

Українські шоколатьє для виставки в Харкові приготували різноманітні

шоколадні експонати: картину з зображеннями довоєнного Харкова, шоколадних героїв з мультфільмів, автомобілі.



Під час екскурсій відвідувачі знайомились з різноманітними секретами з історії ласощів, з процесом виробництва солодощів та брали участь у дегустації чорного та білого шоколаду з фонтану.

З 12 червня по 4 липня 2014 року проходила **виставка живопису та графіки художників ТО митців та майстрів м. Чугуєва «Чугуївський вернісаж 2014»**



«Творче об'єднання художників і майстрів м. Чугуєва» засновано в 2010 р. чугуївським художником Сергієм Качиним. Вже п'ятий сезон роботи об'єднання активно експонуються на багатьох виставках у Чугуєві та Харкові. Сьогодні до складу об'єднання входить 30 художників і майстрів міста.



Учасники виставки «Чугуївський вернісаж 2014» — професійні художники, студенти



Академії дизайну та мистецтв, а також художники-аматори. Авторами вернісажу 2014 року стали: Євгеній Блохін, Анатолій Жарко, Володимир Захаров, Сергій Качин, Валентина Качіна, Анастасія Качина, Сергій Коморний, Валерій Кравченко, Євгеній Лунін, Юрій Пашков, Олександр Пучков, Олександр Шаповалов, Олена Шмідт.

В експозиції виставки були представлені пейзажі, натюрморти та портрети.

З 20 серпня по 11 вересня 2014 року проходила **виставка живопису та графіки «З любов'ю до України»**



Проект «З любов'ю до України» стартував у м. Стрий за ініціативою місцевих митців на початку літа 2014 року. У виставці взяли участь художники з різних регіонів країни.



Планувалося, що далі експозиція проїде багатьма містами, але вона добралася лише до Львова, а далі мала бути представлена у Харкові, та за об'єктивних причин картини так і не рушили на схід України. Проте харківські художники відгукнулися на заклик приєднатися до проекту і паралельно представили свою уяву про любов до України. Тож, наразі мистецький проект «З любов'ю до України» відбувся одночасно у Львові і Харкові, що також є досить символічно.

Головне гасло заходу: «Мистецтво, що об'єднує». Сюжетні українські мотиви, філософські роздуми на полотні, декоративний живопис, натюрморти, пейзажі, портрети, – у різних стилях та техніках 13 харківських художників різного віку по-різному розуміють та відчувають цю любов... І не важливо, чи то на картинах карпатські полонини, чи слобожанські краєвиди, чи київські майданні події, справжнє мистецтво завжди торкається самого серця, змушує замислитися, викликає вирій почуттів.

З 14 серпня по 2 жовтня 2014 року проходила **виставка фаянсу «Будянський півнік»**



Відомий на весь світ будянський фаянс назавжди увійшов у скарбницю здобуття декоративно-ужиткового мистецтва Слобожанщини. На виробництві застосовувались різноманітні технології оздоблення кераміки: шовкографія,



ангоб, деколь, живопис. Будянські керамісти



відтворили неповторний стиль фаянсових виробів, для якого притаманні традиційні українські народні мотиви, що отримали тут по-справжньому творчий розвиток. У велич підприємства у різні часи вклали свій внесок майже 20 членів Національної Спілки художників України. На момент закриття на виробництві працювало 1,5 тисячі професійних керамістів, технологів, скульпторів, художників, більшість з них – місцеві мешканці. Саме завдяки їм, ентузіастам, вдалося зберегти значну частину унікальної колекції фаянсу з музею історії Будянського підприємства. Коли була загроза знищення музею, багато з експонатів передали до харківських музеїв – історичного та художнього. Та згодом виникла ідея створити історико-краєзнавчий музей селища Буди. Кинули клич зносити все, що залишилося у приватних колекціях.

На виставці були представлені: найбільша колекція – декоративних тарілей, вази, куманці, сервізи та посудні набори виробництва Будянського фаянсового заводу. До експозиції увійшло близько 120 взірців фаянсу, твори різних поколінь майстрів заводу.

З 20 серпня по 11 вересня 2014 року проходила **виставка робіт художника Романа Бончука в рамках проекту «З любов'ю до України»**

У продовження всеукраїнського

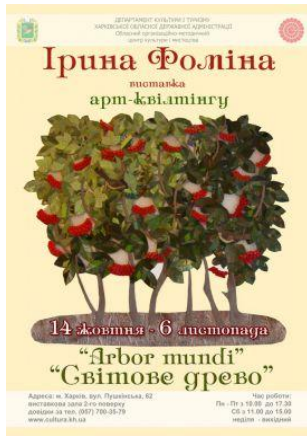


мистецького проекту «З любов'ю до України» пройшла персональна виставка живопису івано-франківського художника Романа Бончука, автора 30-метрової картини «Мегаісторія України» (або «Хроніки України»). Нинішня його виставка в Харкові включила роботи з останніх серій різнопланових напрямків:



картини, присвячені «Небесній сотні», авторський іконопис, роботи з циклів експериментального живопису «Березіль» і «Квітучі рівнини», а також портрети відомих історичних особистостей, які зробили вагомий внесок в духовно-культурний розвиток України. На рахунку живописця – безліч цікавих виставок в Україні та за кордоном, і кожен з його проектів – це виклик, епатаж. Крім бігарту художник має досвід проведення перформансів.

З 14 жовтня по 6 листопада 2014 року проходила **виставка арт-квілтингу Ірини Фоміної «Світове древо».**



Ірина Фоміна – автор виставки арт-квілтингу, художник по текстилю, член Спільноти дизайнерів України. В минулому математик, ось уже з десятирок років вона вважається одним з найвідоміших українських квілтерів. Вона – призер престижних міжнародних конкурсів і фестивалів. За останні 10 років брала участь у понад півсотні виставок, з них десяток – персональних. Виставка в Харкові «Arbor mundi»/«Світове дерево» – частина великого персонального ретроспективного проекту, з величезним успіхом показаного у вересні цього року в рамках найбільшого європейського квілт-фестивалю Carrefour Patchwork Meeting в Ельзасі (Франція). Харків'яни першими побачили ці унікальні панно.



В експозиції – 21 картина. Роботи були виконані в традиційних текстильних техніках, доповнених авторськими знахідками. Це свого роду прем'єра: автор вперше представив «натуральні» дерева, тобто квілти мають форму самостійних рослин, без фону.

З 22 жовтня по 13 листопада 2014 року проходила **Всеукраїнська виставка витинанки «Ажурна мова давнини»**



присвячена майстрам традиційного народного витинанкарства, які розширюють його образотворчі межі, поглиблюють композиційні структури, надають нові смисли. На виставці було представлено більше 90 робіт від 19



найкращих майстрів країни та їх учнів з різних куточків України (Київська, Сумська, Дніпропетровська, Кіровоградська та Харківська області). Значну роль у розвитку сучасної витинанки відіграють обласні осередки Національної Спільноти майстрів України. Так у нашій виставці активну участь взяли члени Національної спілки майстрів народного мистецтва України з м. Києва Шинкаренко Ольга та Проценко Людмила. З сумського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України з м. Києва Шинкаренко Ольга та Проценко Людмила.



мистецтва України Коздровська Валентина, Ярцова Любов, Гудилко Надія. Роботи майстрів народної творчості України з м. Кіровограду представила член Національної спілки майстрів народного мистецтва Гарбузенко Лариса та її учні Вайцеховська Анна та Гарбузенко Оксана. Майстрів з дніпропетровського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України з м. Кривого Рогу представила сім'я Любасів Маріанна та Валерій. З Полтави Вайцеховська Тетяна. Найбільш численна участь майстрів з Харкова та області. Серед яких Заслужений майстер народної творчості Вакуленко Олександр, Вакуленко Олеся, Горошко Наталя, Коношко Ганна, Солоха Тетяна, Сахет Маріам, Трубнікова Оксана, Шегда Ірина.

З 13 листопада по 9 грудня 2014 року проходила **виставка авторської ляльки «Її Величність Лялька»**



Експонати, представлені на виставці, складаються з сотень деталей, кожний з них має свій характер, свою історію створення і життя. Більшість образів самі нав'язуються майстрам, і не залишають їх в спокої до тих пір, поки не знайдуть завершені форми, признаються лялькарі.



Виставка «Її Величність Лялька» у 2014 році об'єднала роботи близько десятка майстрів з різних міст України: Олександра Бессарабова, Оксани Весни, Дар'ї Виставної, Алли Капустянко, Олени Князевої, Олени і Сергія Кроповинських, Олени Шуміліної, Марисі Семіцвіт, Валентини Яковлевої, Алли Якуніної, Олени Задорожної.

В рамках виставки одна із учасниць провела курс створення авторської ляльки Валентини Яковлевої.



З 20 листопада по 12 грудня 2014 року проходила **персональна виставка живопису Олександра Брітцева «Моціон»**

Творам Олександра Брітцева притаманні експресивний мазок, поєднання контрасту площин з фактурно-пастозним ліпленням форм та гладким письмом з



лесіровками. Маляр активно використовує мастихін, що посилює відчуття матеріальності написаних предметів, підкреслює динаміку руху і глибину картинних перспектив. Творча енергія художника, працьовитість та велика кількість авторських прийомів письма дає можливість впевнено виразити пластичну форму предметів, передати матеріальність та глибину натури, глибокий колорит вражаючих красою краєвидів.

З 8 грудня по 22 грудня 2014 року проходила **виставка польського плакату «Театральне есперанто: польський плакат»**



Виставка була організована як акція-супутник прем'єрним показам вистави польського драматурга Януша Гловацького «Антигона у Нью-Йорку», що відбулись у Харківському державному академічному театрі імені Т. Шевченка 6, 7 і 9 грудня.

Виставка театального плакату сприяла знайомству українців з театальною культурою Польщі.

В експозиції було представлено 50 театральних плакатів з колекції, що збиралася польськими консулами протягом десятиріччя. Театральна частина цієї збірки виявилася вельми репрезентативною, відбиваючи цілу епоху в театальному плакаті Польщі, який за часів тоталітаризму став галуззю, де тиск цензури та нав'язуваного соціалістичного реалізму відчувався найменше. Отже, митці мали більше можливостей для творчих експериментів, пошуку нових підходів та форм.

Серед авторів – видатні фігури польської графіки: Ян Леніца, Вальдемар Свежий, Анджей Понговський, Стасис Ейдрігевичус, Францишек Старовейський, Ян Млодоженець, Рафал Ольбінський, Веслав Валкусський. Саме вони своєю творчістю принесли польському плакату світову славу.



Новорічний проект «Ялинка» об'єднав виставку новорічних прикрас «Ретро-ялинка та виставку традиційного мистецтва «Святковий коловорот», розпочався 16 грудня 2015 та продовжиться до 15 січня 2015 року

Свята Нового року з Снігуронькою найбільшу здобули у період розквіту Атмосферу новорічних відтворили організатори експозиції новорічних із приватних колекцій



Дідом Морозам та популярність Радянського Союзу. свят того періоду виставки завдяки прикрас та листівок харків'ян.

Майстри традиційного мистецтва з витинанки, писанкарства, традиційної ляльки, розпису та ткацтва представили свої роботи, щоб розповісти про українські традиційні свята, що відзначалися з давнини на теренах України.

4.2. Робота відділу сучасного мистецтва «Мистецтво Слобожанщини»

Галерея має на меті всіляко підтримувати розвиток художньої творчості в Харківській області, тому іноді в залах галереї можна побачити не тільки роботи професійних митців, але і дитячі.



Так, з 26 грудня 2013 року по 18 січня 2014 р. відбулась виставка **«О!Н2О» робіт учнів клубу підводної фотографії і дайвінгу «Дельта» Харківського обласного палацу дитячої та юнацької творчості.** Підводна фотографія для Харкова – явище неординарне, а дитяча підводна фотографія унікальна. Клуб «Дельта» має честь дружити з першим в світі підводним художником Андре Лабаном, який був інженером команди славнозвісного Жака Іва Кусто. Відкриття

виставки «О! Н2О» почалося зі скайп-дзвінка із Франції. Андре Лабан спеціально для заходу підготував промову російською мовою, привітавши всіх членів клубу з черговим досягненням у їх роботі та побажавши присутнім щасливого нового року.

Також до експозиції включена робота, написана маслом під водою Андре Лабаном в 2011 році в Харкові. В експозиції представлено 60 фотографій 37 авторів.

З 23 січня по 8 лютого 2014 року експонувалася **персональна виставка живопису та графіки Дениса Чернова «Колір і світло».** Автор розкриває природу краси через синтез ідеально побудованої форми, виразність світлотіньових відносин і гармонію барв.



Автор виставив кілька десятків робіт, п'ять з яких постали перед глядачами вперше. Всі вони об'єднані реалістичною манерою написання із застосуванням вигадливої гри фарб.

Саме за допомогою світла художник посилює реалістичність образів. Актуальність робіт Дениса Чернова для широкої аудиторії глядачів полягає у непорушності класичної спрямованості таких базових категорій: колір, світло, лінія, вивіреність композиційної побудови. Художник залишається вірним класичним принципам образотворчого мистецтва, при цьому його роботи вражають своїм дослідницьким потенціалом.

Денис Чернов – представник харківської художньої школи. Він здобув освіту в Харківському художньому училищі та Харківській академії дизайну і мистецтв, викладачем в якій сьогодні він є. Підтримання традицій класичної форми і жанру, тонке ставлення до деталей і гуманістичні роздуми про світ – це те, що виділяє твори Дениса Чернова залишає їх актуальними.



З 13 лютого 2014 року по 1 березня 2014 р тривала **персональна виставки сценографії Богдана Поліщука** (м. Київ) **«Замість дії»**. Тут відвідувачі змогли зазирнути за лаштунки театральної сцени, побачити ту частину процесу створення театральної вистави, яка зазвичай залишається поза увагою глядача. Богдан Поліщук представив невелику частину величезної роботи, основна частина якої залишається за межами безпосередньої театральної постанови. «Замість дії» – це презентація різних етапів творчої думки художника при роботі над візуальним оформленням вистави, це те, що знаходиться за межами формальної театральної дії, але становить величезну область роботи театального художника.

На виставці експонувалися ескізи костюмів і сценографії до таких вистав, як «Благодарний Еродій» (реж. В. Кучинський), «Синій Бог» (дипломний проект автора). Основною лінією експозиції є етнічні мотиви, зокрема, українські, які представлені провідним блоком експозиції: це ескізи до проекту «Вертеп», ескізи сценографії та костюмів до театральної постановки «Райське діло» (реж. А. Приходько). Крім того, автор представив ряд ескізів афіш театральних постановок і обкладинок Незалежного Театрального журналу «Коза», засновником якого він є спільно зі своєю дружиною – сценографом Оленою Поліщук.



Спеціально для відкриття виставки театр «Босоногі» підготував виставу за мотивами твору Л. Українки «Лісова пісня».



З 6 по 22 березня 2014 року відбулася виставка в рамках **арт-проекту «Материнство»**. В експозиції були представлені роботи 26 авторів з різних міст України (Запоріжжя, Луганськ, Харків, Чернігів, Ялта), а також з Санкт-Петербургу (РФ).

Оголошений конкурсний відбір робіт для участі в арт-проекті та кураторська робота завідуючої галереї Віри Лагутіної дозволили об'єднати в одній експозиції творчість як зовсім юних авторів, так і класиків українського образотворчого мистецтва. Всього в експозиції представлено близько півсотні робіт 27 авторів. Представники різних поколінь, різних міст і країн, що працюють в різних напрямках і техніках образотворчого мистецтва, показали своє бачення материнства.

Живопис, графіка, скульптура, авторська лялька, фотографія – це той широкий діапазон видів арт-практик, який демонструє сьогоденні уявлення художників про фігуру матері і жінки, її місце у житті кожної людини, а також розширює межі материнства до більш широкого образу – образу батьків.

Завданнями арт-проекту є:

- виявлення глибини питання материнства для різних пластів суспільства;
- відображення поглядів сучасної людини до даної цінності;
- нагадування про важливість даної теми;
- порівняння материнства як цінності в різних культурах і в різні часи.



Учасники арт-проекту: Аліса Василькова, Альберт Іщенко, Анастасія Медяник, Христина Арлаускайте, Андрій Важинський, Валентина Самойлик, Дар'я Денисова, Олена Івановська, Володимир Жук, Зоя Пилипенко, Дар'я Романова, Ірина Пітнокі, Ірина Калюжна, Ірина Куликова, Катерина Гончарова, Любов Душина, Марія Борисова, Надія Мартиненко, Наталя Меншова, Ніна Вербук, Олег Омельченко, Наталія Пустовіт, Микола Рябінін, Тетяна Альбіцька, Тетяна Кошерновська та Ігор Нещерет.

Святковий і зворушливий настрій усім присутнім на урочистому відкритті виставки подарували учні спеціалізованої школи мистецтв № 113: учасники дитячого колективу «Bon voyage» виступили з піснею «Мама».



З 26 березня по 12 квітня 2014 року експонувалась персональна виставка олійного та цифрового живопису Марини Валуйської «Пульс кристалу». На виставці були представлені чотири десятки живописних полотен, роздрукованих цифрових картин і фотографій різної тематики, об'єднаних спільним мотивом – естетикою скла і кристалу. Образи художниці занурили глядачів у фантастичний простір по той бік дзеркала, фокусуючи увагу на вічних питаннях і цінностях. На виставці «Пульс кристалу» представлені: фентезійні роботи, натюрморти, авторські ілюстрації до казок, серії робіт на тему «Чотири стихії», «Шахи і руни», «Відлуння Чорнобиля». Художниця постійно шукає нові способи передачі краси кристалів, їх прозорості і переливів кольорів. На цьому шляху вона випробовує нові техніки обробки зображення, нові інструменти, не боїться експериментувати, поки не досягне бажаного результату. Крім картин і фотографій чарівну атмосферу на відкритті виставки створювало читання віршів Марини Валуйської у виконанні учениці ліцею мистецтв



№ 133 Вероніки Мішаєвої. Музичний номер «Пісня закоханого солдата» лауреатів всеукраїнських конкурсів і фестивалів Віталія Іванова (вокал) та Івана Моїсеєва (фортепіано).



З 16 квітня по 10 травня в галереї була презентована фотовиставка Олексія Самойленка «Лірика пейзажу: фотонариси про Крим і Харківську область».

Автор ставив перед собою завдання порівняти два ландшафти, які, з одного боку, повністю різняться своїми неймовірними рельєфами і образами, а з іншого – є близькими і рідними для більшості харків'ян. Гори і поля, долини і ліси, моря і річки, – все розмаїття і єдність української природи в об'єктиві мандрівника і фото-пейзажиста.

У рамках експозиції було представлено близько 50 робіт фотографа-пейзажиста Олексія Самойленка, зроблених за останні п'ять років, а також роботи, що перемогли у міжнародних і всеукраїнських фотоконкурсах.



З 15 по 26 травня зали галереї наповнили роботи **4-ї виставки студентів і викладачів Харківського художнього училища «Дарую майстерність».**

На виставці були представлені графічні та живописні роботи, скульптурні композиції, виконані як в академічних рамках, так і у відповідності з тенденціями contemporary art. Отримавши основи реалістичного мистецтва, випускники продовжують традиції класичної образотворчої школи, якою славиться Харків. Таким чином, зберігається спадкоємність поколінь, яка простежується у вже трансформованих і інтерпретованих сучасними художниками мовах образотворчого мистецтва.



До експозиції увійшли роботи викладачів Костянтина Савченка (відомий в Україні та за її межами живописець, директор Харківського художнього училища), Максима Кілочка, а також молодих художників-викладачів, які повернулися в стіни alma-mater і принесли актуальні підходи до образотворчого мистецтва і освіти: Лесі Кам'яної, Володимира Ковальова. З числа студентів у виставці брали участь юні та активні творчі особистості, які вже скоро будуть брати участь у формуванні художнього простору Харкова та України: А. Бобрицька, А. Зеленська, А. Кондратенко, Б. Назаренко, В. Савченко, А. Сіроус, А. Скрилева, А. Трубицька.

Представлені на виставці роботи є сукупністю академічної чіткості, сміливих та новаторських рішень, виразної образності, які дозволяють створити захоплюючий діалог між глядачами та майстрами. Цього року виставка відрізнялася великою кількістю акварельного живопису, зробленого на високому рівні зовсім юними художниками.



З 29 травня до 21 червня в галереї відбулась обласна підсумкова **виставка художніх робіт учнів художніх шкіл та художніх відділень шкіл естетичного виховання міста Харкова і Харківської**

області «Надія Слобожанщини». До експозиції увійшли роботи переможців трьох найбільш вагомих творчих змагань образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва юних митців 2013-2014-го навчального року.

Були представлені роботи переможців обласного етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймо ж, брати мої», обласного конкурсу, присвяченого Великоднім святкам, «Великодня писанка» та переможців IV Дельфійських ігор Слобожанщини «Надія. Молодість. Талант». Всього у вищезначених конкурсах брали участь понад 1000 робіт. На виставку потрапили лише найкращі твори (близько 70) юних талантів віком від 6 до 16 років з 30 освітніх установ Харківщини.



Були представлені роботи різні за технікою виконання: акварель, гуаш, пастель, олівці, квілінг, батик, гобелен, вишивка, валяння, бісерні вироби та чисельні писанки, мальованки, ляльки. Роботи об'єднала спільна етнічна тематика, яка розкриває культурні традиції українського народу.

Основною метою проведення конкурсних етапів і підсумкової виставки робіт молодих талантів Слобожанщини було виявлення та підтримка обдарованих дітей та підлітків, сприяння розкриттю творчої індивідуальності учасників, обмін досвідом роботи з проблем професійної підготовки юних художників, збереження і розвиток культурного потенціалу Харківського регіону, залучення молоді до кращих світових зразків культури.

Виставка була організована спільно з Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культурно-освітніх установ.



З 27 червня по 12 липня експонувалась **фотовиставка Ферранте Ферранті (Франція) «Пінзель та Європа епохи Бароко».** Французький фотограф, один із відомих у світі фахівців, що спеціалізується на мистецтві епохи бароко, вніс своє бачення у твори українського скульптора цієї епохи – Іоанна Георгія Пінзеля. Основним завданням виставки стало створення діалогу Сходу і Заходу, України та Франції, Галичини та Слобожанщини, сучасної культури та історії, фотографії та скульптури.

У 2011 році під час свого перебування у Львові Ферранте Ферранті був заворожений творами Іоанна Пінзеля, таємничого скульптора з Галичини. На початку 2013 року Ферранті, отримавши запрошення сфотографувати виставку, відкриває для себе хвилюючі твори – поєднання віртуозності, розкоші та трагічного запалу, які є невід'ємною частиною української художньої культури.

Особливістю представленої виставки є те, що вона об'єднує не тільки країни, регіони, епохи, але представляє і дивовижний симбіоз фотографії та скульптури. Знайомство людей з різними формами мистецтва, з різноманітними проявами культури, з її регіональними, національними, історичними особливостями, безумовно, сприяє підвищенню соціального і культурного рівня людей у різних куточках світу.



Дана експозиція є частиною всеукраїнської акції, яка вже відбулася в декількох українських містах, в тому числі, у рідному місті скульптора – Львові. Експозиції фотографій Ферранте Ферранті та заходи, які відбуваються у рамках виставок, дають змогу привернути увагу до української культури, зокрема, у галузі мистецтва, та довести, що Україна – це країна, яка сповідує стародавню європейську культуру. Виставка була організована спільно з Посольством Франції в Україні (Французький інститут в Україні).

З 17 липня по 23 серпня в галереї експонувалась персональна виставка живопису художника Анатолія Мороза (Архімандрит Миколай) «Слобідські чорнобривці».

Натюрморти, пейзажі, портрети вийшли з-під пензля багатогранного автора, який все своє свідоме життя розвиває духовний початок в собі та людях, шляхом поєднання служіння Богу в православній Церкві з працею в галузі образотворчого мистецтва. Живопис художника



поєднує в собі традиції реалістичної школи зі здобутками художників-постімпресіоністів.



Творчість Анатолія Мороза базується на традиціях найкращих зразків українського образотворчого мистецтва, яке справило на майбутнього художника значне враження ще у юнацтві, а також на дослідженні і щирому захопленні природою. Роботи, представлені в експозиції, направлені на споглядання та милування красою творінь природи, нагадування про могутність, мінливість та водночас поетичність і хрупкість навколишнього світу.

Виставка «Слобідські чорнобривці» — це показ неймовірно красивого та життєдайного розмаїття однієї із складових чаруючої та розкішної природи України. Це презентація частки сучасної української культури, яка ґрунтується на традиціях, крізь призму яких впевнено дивиться і будує своє майбутнє. Це гімн величі природи України.

З 28 серпня по 16 вересня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» відбулась **фотовиставка-акція «Який тендітний світ ...»**, присвячена Слов'янську. Вона підготовлена творчим тандемом:



фотохудожником Ігорем Лаптевим і журналістом Інною Можейко.

Автори протягом семи років приїздили до Слов'янську, іноді по 5-7 разів на рік. Вони впевнені, що унікальний матеріал, накопичений за ці роки, в контексті останніх подій зробить цей проект цікавим для харків'ян. На виставці будуть представлені 80 робіт, відібраних з кількох тисяч. Експозиція «Який тендітний світ...» демонструє різні боки Донеччини, нагадуючи про те, що це не лише шахти та терикони, а й велична природа, глибока історія та долі різних людей. Проект змушує замислитися про те, наскільки крихкий світ і як легко його зруйнувати, якщо розгойдувати корабель державності. Слов'янськ в контексті цього — просто приклад, який автори використовують, щоб допомогти і застерегти.

Фотовиставка наочно показує: світ — дуже тендітна категорія, яку необхідно цінувати і утримувати спільними силами. Відкриття виставки зібрало багато друзів та прихильників творчого союзу Ігоря Лаптева та Інни Можейко, серед яких також — переселенці з різних міст зони АТО. Невеликий концерт та атмосферу надії на те, що в майбутньому все буде добре, створювали виконавці авторських пісень Юрій Чайка (Харків), дуєт «Хочу до Криму» (Макіївка) та Павло Доля



(Краматорськ). Під час роботи виставки глядачі побачили слайд-фільми, що були змонтовані Ігорем Лаптевим з численних фотографій, які не потрапили до експозиції. Майже всі фотографії супроводжуються текстами Інни Можейко про історію зафіксованої місцевості та суб'єктивне його сприйняття авторами.



З 19 вересня по 4 жовтня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» обласного центру культури і мистецтва експонувалась **колективна виставка живопису «Осінній коловорот»**. Своє бачення вічного обертання життя та осені представлять харківські художники: **Михайло Алатарцев, В'ячеслав Бабак, Ольга Бабак, Ілона Бобрицька, Руслан Варламов, Леонід Золотарев, Богдана Назаренко, Костянтин Савченко.**

Мальовниче різноманіття уявлень про життя, осінь і час представили 8 харківських художників. На виставці об'єдналися представники різних поколінь і художніх стилів. Свої пейзажі та натюрморти представили майстри харківської живописної школи: Михайло Алатарцев, В'ячеслав Бабак, Руслан Варламов, Леонід Золотарьов, Костянтин Савченко; а також студентки Харківського художнього училища – Ілона Бобрицька та Богдана Назаренко.

На фоні традиційних живописних мотивів виділяються символічні композиції Ольги Бабак, виконані в мішаній техніці. Живописні полотна Михайла Алатарцева розкривають багатогранність задумки автора в роботі з різними стилістичними напрямками. Він представив як ряд своїх реалістичних пейзажів, так і роботи, виконані в декоративній манері. Виставка занурює відвідувачів в теплу палітру осені і любові до природи. Арт-проект націлений на розкриття осінньої тематики робіт з точки зору обертання кола буття, безперервного руху часу, в якому завмирання природи є обов'язковим зворотнім боком народження життя.

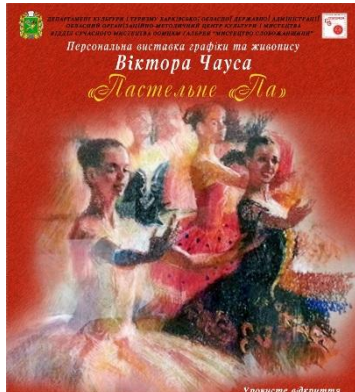


З 9 по 25 жовтня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» обласного центру культури і мистецтва експонувалась **персональна виставка Олександра Фролова скульптури «Вартість**



часу». Говорити про одвічні теми зрозумілою для кожного мовою мистецтва – це те, чим вражає творчість Олександра Фролова. Дерев'яні, пластилінові, бронзові скульптури, з додаванням мішаної техніки та використанням лаконічних мотивів і простих ритмів є тими засобами, за допомогою яких автор прагне достукатися до розуму та сердець глядачів. Роботи Олександра Фролова є філософсько-антропологічним аналізом, втіленим через доступний для скульптора спосіб.

З 30 жовтня по 15 листопада 2014 року відбулась **персональна виставка класика харківської живописної школи Віктора Чауса «Пастельне «па».** Через рух життя та кольору, тема танцю втілена в жанрових композиціях майстра. Масштабні олійні роботи та живописні пастельні твори зображують мить в передчутті початку дії.



«Пастельне «Па» – це роботи різних тематичних напрямів, що об'єднані рухом кольору в живописних та графічних творах. Жанрові картини, котрі розкривають тему театру, танцю, багато років є візитною карткою творчості Віктора Чауса, але вперше він продемонстрував цю тему в масштабі персональної виставки, де графічна техніка є провідною. Про педагогічний талант Віктора Чауса свідчить присутність на відкритті виставки величезного числа студентів та випускників академії дизайну і мистецтв. Твори, що увійшли до експозиції «Пастельне «Па», демонструють високий рівень

технічної майстерності художника і приголомшливе вміння бачити, майстерно фіксувати ті моменти і образи в житті людини, які є найбільш зворушливими, життєвими.

З 19 по 27 листопада 2014 року харків'янам та гостям міста була представлена **виставка «Мамай єднає Україну» до Дня пам'яті жертв голодоморів з колекції Музею історії Дніпродзержинська.**



Козак Мамай є уособленням одного з символів української

Різноманітні роботи сучасних художників з різних куточків України з колекції Музею історії Дніпродзержинська, об'єднані ідеєю єднання України через традиційний образ козака Мамаю.

Козак Мамай є



культури, інтерпретації його образу представлені глядачами в широкій палітрі технік та засобів виразності образотворчого мистецтва. Більшість робіт, які увійшли в експозицію брали участь в щорічному історико-культурологічному фестивалю «Мамай-fest» та передані на постійне зберігання до Музею історії Дніпродзержинська. Сьогодні харків'яни мають унікальну можливість побачити твори, які в майбутньому стануть частиною музейної колекції образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Козак Мамай», який заплановано відкрити на колишніх козацьких землях – у м. Дніпродзержинську.

Домінантою експозиційного проекту «Мамай єднає Україну» є символічна карта України, яка складається з 25 об'єктів, що відповідає територіально-адміністративному поділу України (24 області та АР Крим). Слід зазначити, що до експонування у Харкові, проект «Мамай єднає Україну» з успіхом демонструвався також у Львові. Це живий організм, який доповнюється та видозмінюється в часі та просторі. Так, у Харкові до нього долучилися ще кілька митців.

З 2 по 17 грудня 2014 року в галереї була представлена виставка, присвячена 130-літтю з дня народження Зінаїди Серебрякової «Нескучний плерер - 2014».

До експозиції увійшли 170 творів, створених під час плереру у с. Нескучному (Харківський район), де народилася і довгий час працювала Зінаїда Серебрякова – всесвітньо відома художниця, чия творчість надихнула учасників «Нескучного плереру – 2014».



Виставка зібрала величезну кількість творів, виконаних в різних техніках і жанрах. У експозиції представлено твори рекордної кількості авторів від аматорів до митців, чії твори відомі далеко за межами України. Всього близько 70 художників брали участь у роботі третього плереру у с. Нескучному.

Відкриття виставки також зібрало рекордну для затишних залів галереї кількість поціновувачів мистецтва та таланту Зінаїди Серебрякової.

В рамках експозиції можна побачити копію роботи Зінаїди Серебрякової «Пагорби. Нескучне» (1914), виконану відомим фотографом Володимиром Оглобліним, який зробив значний внесок в організацію плерерів в с. Нескучному.



Дружню атмосферу заходу підтримали виступи музикантів піаніста Юрія Попова (лауреата міжнародних конкурсів, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського), гітариста Володимира Малкуша та вокалістки, піаністки Ніни Спаської (журналістка газети «Время»).

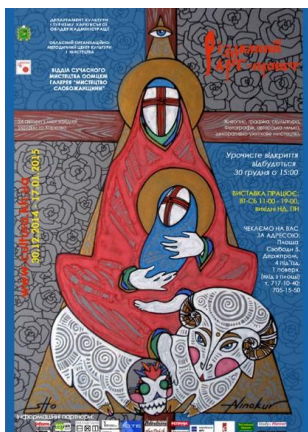


З 19 по 25 грудня 2014 року експонувалась **персональна фотовиставка Марини Коган «Ілюзія і дорога»**. Міські замальовки Європи, портрети мешканців екзотичних куточків Азії, мальовничі пейзажі Гімалайських гір, українська осінь,— фото, зроблені під час численних подорожей за останні три роки, увійшли в першу персональну експозицію автора «Ілюзії та дороги». Роботи, представлені на виставці – це символічні «вікна» в різні візуальні і культурні світи, зафіксовані фотооб'єктивом Марини Коган в більш ніж 10 країнах світу. Це і Україна, і Словаччина, і Польща, і Прибалтика, Європа. Значна частина виставки – це вражаючі пейзажі і портрети, зроблені в Непалі. Роботи авторки характеризує легкість і емоційність, яка тонко переплітається з глибоким підтекстом, який дає поле для безлічі трактувань та інтертекстів, кожен може долучитися до пошуку нових змістів. Експозиція показує нескінченну кількість шляхів до пізнання світу в подорожах через споглядання.



Атмосферу зіткнення з іншою культурою на відкритті виставки допомогли створити представники Китайського культурного центру.

Завершився рік колективною виставкою **«Різдвяний арт-проект»**, яка відкрилась 30 грудня 2014 року і тривала до 17 січня 2015 року.



Виставка об'єднала роботи 24 авторів, які представили майже всі види і жанри художньої творчості: живопис, графіку, скульптуру, фотографію, авторську ляльку, декоративно-ужиткове мистецтво. В експозиції поєднані роботи вже відомих митців, молодих авторів та навіть є декілька дитячих робіт.

Поруч із творами досвідчених мистців можна бачити роботи молодих авторів. Притаманний їх творам експериментаторський дух формує нову

систему образів.

Живописні і графічні роботи представили художники: Олександр Вінокур, Сергій Алімов, Тетяна Балбус (м. Кременець Тернопільська область), Наталія Волянчук (м. Кременець Тернопільська область), Катерина Складрук (м. Шумськ Тернопільська область), Леонід Золотарьов, Ірина Заднепряна, Ольга Мороз, Олександр Чемоданов, Тетяна Шендрик, Тетяна Білан, Людмила Савицька, Анастасія Гавришева, Віталій Цюпик. Фотографи Володимир Оглоблін, Валентина Білоусова та Ігор Лаптев відобразили захопливі миттєвості зими.

Скульптура авторів Фаршида Елішаї Сайяда (Джозеф) та Олексія Постульги, авторська лялька Любові Душиної та Яни Янчук створюють теплий настрій довгоочікуваного свята, а оригінальні лялькові персонажі Олени Акчуриної подарують кожному відвідувачу веселу посмішку.

На відкриття виставки завітав з привітаннями і сам Дід Мороз з подарунками, а розважали гостей виставки ансамбль народної музики «Ярмарок» обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва.

5. Організаційно-методична діяльність. Збереження і розвиток народної творчості

Системна робота ООМЦКМ забезпечує професійну, методичну та практичну допомогу закладам культури та мистецтва Харківської області.

Сайт ООМЦКМ містить певний обсяг необхідної інформації для всіх категорій працівників закладів культури області: від нормативних документів до переліку базової мережі закладів культури місцевого рівня.

Основним напрямком організаційно-методичної роботи є вивчення та аналіз існуючого рівня організації методичної роботи в клубних закладах області, надання ефективної методичної допомоги.

Провідними спеціалістами ведеться постійна робота з інформаційно-методичного та репертуарного забезпечення колективів аматорського і традиційного народного мистецтва, проводяться семінари для керівників колективів за жанрами мистецтва, надаються консультації. Організаційно-методична діяльність охоплює різні напрямки: організація оглядів-конкурсів, збереження і розвиток народної творчості та аматорського мистецтва, інноваційна діяльність, гранти та інвестиції, моніторинг та аналіз матеріально-технічної бази закладів культури

5.1. Методична та практична допомога закладам культури та працівникам закладів культури області

Обласний етап Всеукраїнського огляду-конкурсу клубних закладів у сільській місцевості

У 2014 році відбувся **Всеукраїнський огляд-конкурс клубних закладів у сільській місцевості**. Згідно Положення про обласний етап Всеукраїнського огляду-конкурсу клубних закладів у сільській місцевості в Харківській області з 20 квітня по 25 травня 2014 р., пройшов Перший тур, а саме огляди-конкурси у районах області

Журі огляду-конкурсу, беручи до уваги усі складові успішної роботи закладу: подані якісні матеріали (текстові, фото, відео, нагороди), а також аналізуючи участь творчих колективів у районних, обласних, регіональних і міжнародних конкурсах і фестивалях, вирішило присудити такі призові місця:

серед трьох профспілкових закладів

I місце – Палацу культури ГУ «Шебелинкагазвидобування» смт. Червоний Донець Балаклійського району;

серед двох селищних (об'єднані за кількістю клубних формувань Комсомольський і Мереф'янський);

I місце – КУ «Комсомольський селищний Палац культури Комсомольської селищної ради Зміївського району»;

II місце – Мереф'янському Будинку культури Харківського району;

серед чотирьох сільських клубів

I місце – Максимівському Богодухівського району,

II місце - Пристінському Куп'янського району,

III місце – Зіньківщинському Зачепилівського району;

серед 15 сільських Будинків культури

I місце – Козачолопанському Дергачівського району,

II місце – Мурафському Краснокутського району,

II місце – Кам'янському Ізюмського району,

II місце – Токарівському Дворічанського району,

III місце – Катеринівському Велико-Бурлуцького району,

III місце – Піско-Радківському Борівського району,

III місце – Огульцівському Валківського району.

Усі переможці нагороджені Почесними грамотами, а заклади, що посіли перші місця Почесними грамотами і кубками.

Для участі у Всеукраїнському конкурсі огляді-конкурсі клубних закладів у сільській місцевості від Харківської області подані два заклади:

- КУ «Комсомольський селищний Палац культури Комсомольської селищної ради Зміївського району»;
- Мереф'янський міський Будинок культури Харківського району.

Співробітниками відділу інноваційних технологій соціально-культурних проектів було розроблено інноваційний благодійний **проект «Єднаймося у грі «Еківоки»**, який вдало поєднує нову цікаву форму організації сімейного дозвілля із розвитком відчуття єдиної родини, єдиної України. Проект включає проведення обласного турніру серед команд районів і міст обласного підпорядкування під гаслом «Єдина родина - єдина країна!» Основні завданнями проекту це впровадження нових інноваційних технологій та форм організації дозвілля у доброзичливій, творчій атмосфері єдності серед учасників різних вікових та соціальних груп; формування культури спілкування у мешканців Слобожанщини, цікавого та корисного використання вільного часу; популяризація творчих, розвиваючих ігор.

Відділом дослідження та відродження декоративно-ужиткового мистецтва та виставкової діяльності впродовж року велась робота щодо підготовки **обласного конкурсу на кращу вишивку хрестом "Візерунком стане рідний край"**



До участі були залучені усі райони Харківщини Шевченка. Презентація вишитої мапи мала була здійснитися в рамках етнофестивалю «Печеніжське поле - 2014», але через скасування проведення фестивалю, презентацію мапи та проведення самого конкурсу перенесли на травень 2015 року.

Мета конкурсу - відродження слобожанських традицій, об'єднання майстрів кожного району для колективної роботи з виготовлення вишитої мапи Харківської області.

Впродовж 2014 року **проводились семінари як за традиційної схемою, так із втіленням інноваційних форм роботи.**

Семінар-практикум на тему: **«Традиційна вузлова лялька, як елемент механізму формування національної свідомості у позашкільній освіті»** було організовано відділом дослідження та відродження декоративно-

ужиткового мистецтва та виставкової діяльності та відбувся 2 січня 2014 року.



Заняття пройшло в рамках циклу семінарів з підвищення кваліфікації обласного центру культури для керівників гуртків декоративно-ужиткового мистецтва Харківської області.

Майстер народної творчості Наталя Горошко прочитала лекцію і провела екскурсію по виставці «Лялькова майстерня: коловорот», яка експонувалася в Центрі культури і мистецтва, а потім під її керівництвом всі учасники семінару зробили ляльку-мотанку (або вузлову ляльку) «на ложці» самостійно.

1 лютого 2014 року на базі Харківської Державної Академії Культури проведено **семінар-практикум для керівників аматорських хореографічних колективів Харківської області**. Семінар проводився з метою підвищити рівень знань та навичок керівників хореографічних колективів області, розкрити внутрішній потенціал учасників, вивести їх на новий рівень обізнаності у тенденціях розвитку сучасної хореографії. Семінар став корисним для фахівців різних хореографічних жанрів.

У якості ведучих виступали відомі фахівці у сфері хореографії міжнародного рівня.

24 квітня 2014 року відбувся **семінар-практикум для керівників вокально-хорових колективів Харківської області**, на якому були присутні понад 50 учасників з Балаклійського, Богодухівського, Близнюківського, Дергачівського, Краснокутського, Нововодолазького, Печенізького, Сахновщинського, Харківського районів та м. Ізюм.

Тема семінару була присвячена проблемі співацького дихання, яке є запорукою і основою вокальної техніки.

Захід відкрили Мякіннікова Л. М. – заступник директора з культурно – дозвілєвої та творчої роботи ООМЦКМ та провідний методист з вокального жанру ООМЦКМ Усик К. О.

Семінар складався з двох частин: теоретичної та практичної.

Теоретичну частину «Методика дихальної гімнастики А. Н. Стрельнікової» провела доцент, кандидат мистецтвознавства Харківської державної академії культури, заслужена артистка України Осипенко В. В. Присутні мали змогу ознайомитися з основними принципами дихальної гімнастики і відчути на собі її практичне значення.

Друга частина семінару являла собою майстер – клас, який провела доцент ХДАК, заслужена артистка України Шишкіна О. А. на прикладі фольклористичного гурту «Слобожаночка» КЗ «Харківське училище культури». В цій частині семінару керівники вокальних колективів могли брати безпосередню участь у творчому процесі утворення правильного співацького дихання у вокальному мистецтві та отримати відповіді на турбуючі їх тематичні запитання.

Також фольклористичний гурт «Слобожаночка» привітав всіх учасників семінару-практикуму з Великоднем та подарував декілька своїх пісень, які присутні слухали з великим задоволенням.

Лабораторією досліджень нематеріальної культурної спадщини 27 жовтня 2014 р. проведено семінар-практикум **«Фольклорно-етнографічні програми як спосіб відродження традиції»**. Слухачами семінару стали культпрацівники Харківської області та м. Харкова (керівники фольклорних колективів, методисти, художні керівники районних, сільських будинків культури), які опікуються проблемами збереження музичного фольклору. Усього в заході взяли участь 43 слухача з 19 районів та міст області: Балаклійського, Барвінківського, Близнюківського, Богодухівського, Борівського, Валківського, Дворічанського, Дергачівського, Зміївського, Кегичівського, Лозівського, Нововодолазького, Печенізького, Сахновщинського, Харківського, Шевченківського м. Ізюм, м. Первомайський та м. Харків.



На семінарі виступили з доповідями та практичними порадами провідні фольклористи області, керівники відомих фольклористичних гуртів, які мають унікальний досвід створення сценічних композицій на основі власноруч записаних етнографічних матеріалів.



Доцент Харківської гуманітарно-педагогічної академії, керівник Зразкового художнього фольклорно-етнографічного колектив «Мережка», заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук Мирослава Семенова виступала з доповіддю про створений нею цикл народознавчих сценаріїв. Понад 20-річний досвід вчителя та фольклориста втілювався в оригінальні етнографічні програми, присвячені не лише календарним святкам, а й таким темам як «Птахи в народній уяві», «Музичні загадки», «Коло дзеркала». Виступ І.А. Романюк, кандидата мистецтвознавства, завідувача навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, керівника фольклористичного гурту «Стежка» Харківського Національного

університету мистецтв ім. І.П. Котляревського був присвячений етнографічній програмі «Ізійшов же сам Господь із неба» на основі народних слобожанських псалм та апокрифічних казок. Ще один з доповідачів семінару – Наталія Олійник, головний спеціаліст Відділу культури по Орджонікідзевському району Департаменту культури Харківської міської ради, Голова Спілки етнологів та фольклористів м. Харкова, режисер за освітою, фольклорист-збирач за впровадженням, розповіла про свій великий досвід з опрацювання етнографічних даних для сценічних умов, роботу із відомими харківськими фольклорними гуртами та автентичним гуртом з с. Гетьманівка Шевченківського району. Найвідомішими ж доповідачами семінару стали керівники народного фольклорно-етнографічного колективу «Вербиченька» Нововодолазького будинку дитячої та юнацької творчості Ольга та Тетяна Коваль, які впродовж останніх років не лише постійно готують такі програми на основі експедиційних матеріалів та втілюють їх на сцені, а й видають їх у вигляді збірок. Виступ Наталії Плотнік, керівника Народного Театру народної пісні «Таліца» Бабаївського СБК Харківського району, начальника відділу культури, мистецтв та навчальних закладів Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, був присвячений особливостям паралельної роботи із фольклорними матеріалами різних етносів Харківщини – російського та українського. Слухачі семінару отримали можливість придбати етнографічну, методичну літературу на тему семінару. М. О. Семенова подарувала усім слухачам збірку своїх народознавчих сценаріїв, яка узагальнює понад 20-річний досвід роботи з колективом «Мережка».

Вагомими напрямом роботи лабораторії у 2014 р. було надання систематичної методичної допомоги керівникам фольклорних колективів в формуванні репертуару, для роботи з фондовими матеріалами, роботи по організації збору та систематизації фольклорних записів. Консультації з цих питань проведені з культпрацівниками районів області, керівниками фольклорних гуртів м.

Відділом інноваційних технологій соціально-культурних проєктів підготовлено та проведено два модулі семінару для працівників культури Харківської області **«Інноваційний підхід до планування, організації і проведення культурно-масових заходів».**

На першому модулі для начальників відділів культури та директорів РБК Харківської області, який відбувся 13 червня 2014 р, були розглянуті питання:

- Виклики сучасної культури. Традиційне і сучасне мистецтво у практиці роботи клубних закладів.

- Різноманітність дозвілля як основа роботи РБК.
- Інноваційний підхід до планування, організації та проведення культурно-масових заходів. Психологічний аспект.

Другий для художніх керівників, методистів та звукорежисерів РБК – проходив у формі воркшопу за темою **«Оптимальна модель ігрових культурно-дозвілєвих програм; новітні технології мультимедіа та медіакомунікаційних засобів, звукове оформлення проведення заходу та основні аспекти роботи звукорежисера»** та відбувся 29 жовтня 2014 р.



Під час проведення модулів було використано інноваційну форму проведення семінару, що полягає у розподілі загальної кількості учасників на групи (у відповідності до кольору отриманого бейджа), які поступово ознайомлюються з усіма

пропонованими питаннями. Робота у малих групах надала можливість встановлення більш довірчої та продуктивної атмосфери, що сприяє залученню до активної роботи максимальної кількості учасників.



Другий модуль семінару завершився церемонією вручення нагород «Райські яблука» за якісний продукт мультимедіа (відеоролик про культурне життя району/міста), які вручав відомий український кінознавець, історик кіно, викладач кафедри медіа-комунікації



Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна В.Н. Міславський.

Дипломами було нагороджено:

- Ізюмський міський Палац культури (у номінації «Кращий сценарій»);
- Красноградський районний Будинок культури (у номінації «Технічне втілення проекту»);
- Краснокутський районний Будинок культури (у номінації «Краще звукове оформлення»);
- Первомайський міський Палац культури «Хімік» (у номінації «Краще інформаційне наповнення»);
- Лозівський районний Будинок культури (у номінації «Креативність ідеї»).
- Дипломом Гран-прі було нагороджено Чугуївський районний Будинок культури за кращий продукт мультимедіа.

5.2.Збереження і розвиток народної творчості та аматорського мистецтва

З метою збереження, підтримки і розвитку народної творчості та аматорського мистецтва Центром разом з обласною атестаційною комісією велась робота з питань підтвердження та присвоєння звання «народний» («зразковий») аматорський колектив.

За планами роботи Департаменту культури і туризму ХОДА та Обласного організаційно-методичного центру культури і мистецтва було організовано виїзди обласної атестаційної комісії на творчі звіти «народних» («зразкових») аматорських колективів з приводу присвоєння і підтвердження почесних звань.

На теперішній час налічується 77 творчі самодіяльні колективи із почесними званнями.

Усі аматорські колективи провели творчі звіти у відповідності до вимог «Положення про народний (зразковий) аматорський колектив (студію) закладів культури системи Міністерства культури України» та на високому організаційному рівні, і обласна атестаційна комісія визнала їх такими, що заслуговують на звання «народний» («зразковий»).

У 2014 році 27 творчих звітів аматорських колективів комісія визнала такими, що заслуговують на звання «народний (зразковий)» і подала на затвердження колегії Департаменту культури і туризму рішення

присвоїти звання «зразковий аматорський колектив»:

- театру мод «Belle» Солоницівського дитячого клубу «Орлятко» Дергачівського району (керівник Уманець Ю.А.);
- оркестру народних інструментів дитячої школи мистецтв міста Первомайський (керівник Замчурина Л.В.);
- дитячому казачому вокально-хореографічному ансамблю «Візерунок» КЗ «Чугуївський районний Будинок культури» (керівник Бєседа Ю.В.);
- ансамблю танцю «Карусель» ПК «Хімік» м. Первомайський (керівник Андрєєва І.М.);
- хореографічному колективу «Капітошки» Дергачівського РБК (керівник Авраменко Т.В.);

присвоїти звання «народний аматорський колектив»:

- оркестру народних інструментів «Реприза» КУ «Комсомольський селищний Палац культури» Зміївського району (керівник Біленький Г.О.);

- ансамблю пісні «Чисте джерело» Рокитненського сільського Будинку культури Нововодолазького району (художній керівник Тарасовський О.М., хормейстер Розторгуєва В.А.);
- вокальному колективу «Талісман» Мурафського СБК Краснокутського району (керівник Касяненко А.М.);
- вокальному колективу «Слобожаночка» Пархомівського СБК Краснокутського району (керівник Ковальчук Т.);
- гурту «Под дождем» Козачолопанського СБК Дергачівського району (керівник Дигало О.В.).

підтвердити звання «зразковий аматорський колектив»:

- дитячому зразковому танцювальному колективу «Крапелька» Красноградського районного Будинку культури;
- зразковому оркестру народних інструментів КУ «Комсомольський селищний Палац культури» Зміївського району.

підтвердити звання «народний аматорський колектив»:

- українському народному аматорському хору «Жайвір» молодіжного центру відділу культури і туризму Харківської районної державної адміністрації;
- українському народному хору «Заспів» Лозівського міського Палацу культури;
- ансамблю української народної пісні «Рідна пісня» КЗК «Центр культури Київського району» м. Харкова;
- фольклорному ансамблю «Лозовенчанка» Лозовеньківського сільського Будинку культури Балаклійського району;
- вокальному ансамблю «Зоряночка» Дергачівського РБК;
- вокальному колективу «Вишенька» Вовчансько-хуторського СБК Вовчанського району;
- хору української пісні «Дзвінкоголосі слобожани» сіл Благодатне і Олександрівка Валківського району;
- фольклорному колективу «Слобода» Русько-Лозівського СК Дергачівського району;
- хоровому колективу ПК «Хімік» міста Первомайський;
- вокальному колективу «Шарівчанка» Шарівського СБК Богодухівського району;
- гурту народної пісні «Весела Слобода» Балаклійського РБК;
- самодіяльному народному театру імені Леоніда Деркача Дергачівського районного Будинку культури;

- народному театру «Зеркало +» Первомайського районного Будинку культури;
- народному театральному колективу Шевченківського РБК; театру «Промінь» Краснопавлівського
- БК «Дніпро» Лозівського району.

Впродовж року фахівці центру систематично проводили роботу щодо надання методичної та практичної допомоги керівникам аматорських колективів на присвоєння та підтвердження звання «народний (зразковий) аматорський колектив під час репетицій та попередніх переглядів та проведення творчих звітів аматорських колективів області на підтвердження (присвоєння) звання, приймали участь в роботі обласної атестаційної комісії по підтвердженню (присвоєнню) звання, готували відповідну документацію (графік атестацій аматорських колективів області, протоколи рішень комісії тощо).

Впродовж 2014 року працівники ООМЦМ надавали методичну та практичну допомогу керівникам творчих колективів області за різними жанрами на базі центру, також ними було здійснено 17 виїздів до місць дислокації художніх колективів, наприклад:

- 7 травня 2014 р. - виїзд провідного методиста з хореографічного жанру Попова Д.О. для надання методичної допомоги хореографічному колективу «Имидж-класс» до м. Ізюм;
- 11 травня та 31 липня 2014 р.- провідного методиста з вокального жанру Усик К.О. для надання методичної допомоги вокальному ансамблю народної пісні «Чисте Джерело» до селища Ракитне Нововодолазького району;
- 6 та 18 червня 2014 р.- провідного методиста з хореографічного жанру Попова Д.О. для надання методичної допомоги цирковій студії «Икслюзити» до селища Пісочин;
- 14 червня 2014 р.- провідного методиста з хореографічного жанру Попова Д.О. для надання методичної допомоги хореографічному колективу «I believe» до м. Люботин;
- 14 вересня 2014 р.- провідного методиста з вокального жанру Усик К.О. для надання методичної допомоги вокальному ансамблю «Талісман» Муравського СБК Краснокутського району;
- 27 вересня та 26 листопада 2014 р.- провідного методиста з хореографічного жанру Попова Д.О. для надання методичної допомоги хореографічному ансамблю «Карусель» до м. Первомайський ПК «Хімік»;

- 13 листопада 2014 р.- провідного методиста з хореографічного жанру Попова Д.О. для надання методичної допомоги ансамблю танцю «Капітошки» до Дергачівського РБК (м. Дергачі).

З метою популяризації традиційного українського народного мистецтва серед широких верств населення фахівці центру, впродовж 2014 року проводили майстер-класи та курси з декоративного мистецтва, заняття для керівників гуртків декоративно-ужиткового мистецтва, для майстрів усіх районів Харківської області.

На теперішній час налічується 15 напрямків майстер-класів.

Протягом 2014 р. було проведено курси Петриківського розпису, які закінчили 4 групи учнів; 1 група курсу «Арт-квілінг», 1 група курсу «Авторська лялька» та провели майстер-класи за наступними напрямками:

- майстер-класи з гончарства;
- майстер-класи з розпису великодніх яєць (писанки і крапанки);
- майстер-класи з виготовлення ляльки-мотанки;
- майстер-клас з вишивки (японське мистецтво вишивки куль);
- майстер-клас з біжутерії;
- майстер-клас з витинанки;
- майстер-клас з валяння та інші.

Курси Петриківського розпису Тамари



Вакуленко. Завдяки педагогічній діяльності Тамари Вакуленко мистецтво петриківського розпису на Харківщині живе і продовжується в творчості учнів школи



петриківського розпису, яка діє в Харківському обласному організаційно-методичному центрі культури і мистецтва на постійній основі. Набір у школу здійснюється 2 рази на рік: восени та навесні. Курс складається з 10 занять та триває 2,5 місяці. За 2014 рік курс закінчили 4 групи учнів.

Курс «Арт-квілінгу»

Ірини Фоміної.

Вперше у 2014 році в рамках персональної виставки



Ірини Фоміної на базі Центру відбувся базовий курс арт-квілінгу, що складався з 5 занять. В ньому прийняли участь учні, що вже мали навички клаптивного шиття. Роботи учнів були представлені широкому загалу в рамках виставки «Святковий коловорот», що проходила у Центрі культури та мистецтва.

Курс створення авторської ляльки Валентини Яковлевої



Вже вдруге Центр культури та мистецтва приймає **виставку «Її величність лялька»**. У 2014 році в рамках цієї виставки відбувся курс по створенню авторської ляльки. Курс налічував 5 занять базового курсу та, за бажанням, майстер-класи для більш поглибленого вивчення конкретних тем.

Також проводяться виїзні майстер-класи в районах Харківської області.

Два майстер-класи з писанкарства відбулися у смт. Краснокутськ: у Краснокутському професійному аграрному технікумі та в місцевому Палаці культури.

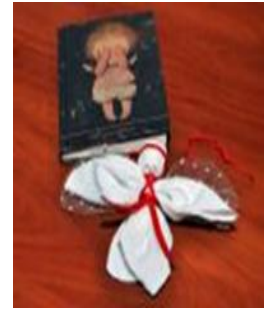
На базі Петропавлівської ЗОШ І-ІІІ ступенів Куп'янського району в рамках проекту «Творча Слобожанщина» **майстер-клас з традиційної техніки вишивки «вирізування»** для учнів старших класів і усіх бажаючих провела методист ІМЦ відділу освіти Бугар Л.М., член Співки майстрів народної творчості.



Під час майстер-шоу з писанкарства в рамках виставки «Вікно у Дивосвіт» глядачі, що цікавляться традиційним розписом яєць, могли спостерігати, як на їх очах досвідчені майстрині з Харківського клубу писанкарства ім. А. Овчаренко Наталія Кравченко і Олена Кравчинська при свічці працюють писачком, наносячи на шкаралупу різноманітні зображення, та самі спробували це зробити.



В рамках виставки «Лялькова майстерня: коловорот» пройшов майстер-клас з виготовлення різдвяного янгола у техніці ляльки-мотанки. Про символіку ляльки, секрети та тонкощі її вироблення розповіла майстриня Тетяна Оглобліна. Кожен учасник забрав із собою власний виріб. В майстер-класі прийняли участь 15 дітей віком від 8 до 17 років.



На майстер-класі з гончарства Олександр Жовновський дав змогу усім бажаючим спробувати себе в якості гончара і виліпити з глини глечики, вазони та свічники. Майстер-клас включав в себе:



- демонстраційний показ майстра роботи на гончарному колі;
- виготовлення кожним учасником глиняного горщика;
- пам'ятні написи і малюнки на глині;

- сушку глиняних виробів.



Цикл майстер-класів з виготовлення ляльки-мотанки від Тетяни Оглобліної проходив протягом року для дітей та дорослих. Учні оволоділи навичками за наступними темами: «Берегиня», «Богач», «Десятиручка», «Зернушка», «Успішниця», «Ликовий кінь», «Манілка», «Неразлучники», «Спірідон-сонцеворот», «Пасхальна лялька на яйці»,



«Русалонька», «Травниця», «Янгол», «Тульська масляна», «Устьянська пара», «Різдвяна коза». Усього провели 16 занять.



Майстер-клас з виготовлення біжутерії «Кольє зі стрічок та намистин». У майстер-класі прийняли участь жінки, що не мали жодного досвіду зі створення біжутерії, проте за 2 години роботи кожна змогла створити прикрасу. Заняття проводила майстер Ганна Куля.

В рамках **Новорічного проекту «Ялинка»** були проведені майстер-класи для дітей 7 класу 47 гімназії. 13 хлопців під керівництвом Тетяни Оглобліної зробили ликових козликів та 13 дівчат під керівництвом Людмили Лісунової розписали новорічні листівки.



Були проведені **благодійні майстер-класи в рамках акції «Підтримай Героя – подаруй йому оберіг»** по виготовленню своїми руками оберегової ляльки «Янгола-охоронця». Під керівництвом лялькарки Тетяни Оглобліної було створено понад 200, які були передані у військові частини Харківської області.



Та майстер-клас з **витинанки в рамках акції «Підтримай Героя – подаруй йому оберіг».** Головними учасниками заходу стали учні спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату для дітей з послабленим зором № 12, та усі бажаючі, які приєдналися до акції. Всього зробили 144 паперових «Янголяток».



Ця подія була приурочена одразу до двох знакових дат: до Міжнародного дня інвалідів, що припав на 5 грудня, та до Дня збройних сил України, що відзначається 6 грудня. На цьому заході були присутні харківські волонтерки Ганна Биндич та Оксана Степанова, а також учасник АТО Сергій Мірошніченко.



«Бронежилет врятує, якщо влучили, а оберіг допоможе, щоб не влучили», саме під таким гаслом проходили майстер-класи.

Майстер-класи відділу сучасного мистецтва «Мистецтво Слобожанщини»



13 березня 2014 року в галереї «Мистецтво Слобожанщини» в рамках арт-проекту «Материнство» пройшли екскурсія та майстер-клас для учасників «Харківського клубу мам». Молоді мами і тата, а також ті, хто перебуває в очікуванні появи дитини, познайомилися з баченням і розумінням художниками актуальної теми материнства.

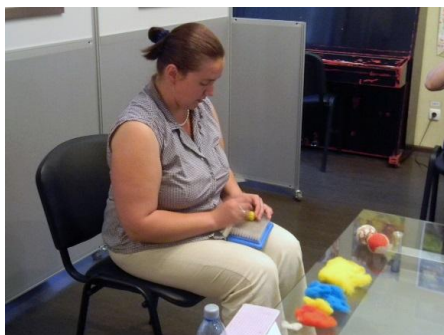
Після закінчення екскурсії пройшов майстер-клас з написання натюрморту аквареллю. Метою заняття було знайомство з основними принципами роботи з кольором як одним з можливих напрямків психологічного розслаблення.

23 та 26 квітня відбулися **майстер-класи з писанкарства для дітей**. Їх провела член Харківського клубу писанкарства ім. А.П. Овчаренко **Олена Володимирівна Кравчинська**. Також вона дала початкові знання про читання мови писанки. створювалася.

24 квітня в галереї «Мистецтво Слобожанщини» обласного центру культури і мистецтва відбулось **майстер-шоу**. Ведуча майстер-шоу Олена Кравчинська в процесі створення нею традиційної слобожанської писанки розповіла про історію появи і розвиток писанок, символіку кольору і графічних зображень, які характерні для різних регіонів. Присутні на майстер-шоу змогли побачити, як і за якими принципами створюється писанка.



26 травня 2014 р. кращими студентами Харківського художнього училища було проведено **майстер-клас з акварельного живопису**. Під час майстер-класу учасники змогли побачити всі етапи роботи з аквареллю від студенток Харківського художнього училища та, за наявності своїх матеріалів, спробувати себе в акварельному живопису.



11 червня 2014 р. відбулось **майстер-шоу з виготовлення іграшки з вовни**. Провела його педагог і директор Височанської школи мистецтв Олена Кравчинська. На заході відвідувачі змогли ознайомитися з основами валяння з вовни і поспілкуватися з майстром. У ході майстер-шоу ведуча Олена Кравчинська познайомила глядачів з основними прийомами валяння з вовни, з її властивостями та видами. Майстер зробив акцент на розборі особливостей готового валяного виробу.

18 червня 2014 р. пройшов **майстер-клас з валяння з вовни** для дітей і дорослих від **Олени Кравчинської**. На майстер-класі учасники змогли познайомитися з основними видами валяння, прийомами, властивостями вовни та її видами. Ведуча зробила акцент на розборі особливостей готового валяного виробу, що допоможе в майбутньому розбиратися в якості як своїх виробів, так і при покупці робіт різних майстрів. Для маленьких учасниць майстер-класу Олена Володимирівна підготувала заготовки для валяння брязкальця. У результаті заняття діти дошкільного віку змогли



самостійно виготовити вовняну іграшку.

3 липня 2014 року відбувся **майстер-клас від художниці Ірини Зінік**. Учасники познайомилися з новою інтерпретацією давньої техніки образотворчого мистецтва – **енкаустикою**. Під час майстер-класу художниця поділилась творчими секретами і показала, як за допомогою простих предметів (праски, мастихіна) і матеріалів (воскової крейди) народжуються фантастичні образи, тонкі за кольором і неймовірні за формою. У енкаустики неможливе повторення, кожна робота унікальна, як і людина, що створює її.



8 серпня 2014 р. в галереї відбувся **майстер-клас для дітей з виготовлення виробів з гіпсу** з використанням природних матеріалів від художниці **Юлії Постульги**. Учасники познайомились з повним циклом створення виробу з гіпсу з використанням природних матеріалів (квіти, листя, колоски). За короткий час (50 хвилин) діти змогли самостійно відлити гіпсову форму, надавши їй рельєф і унікальність за допомогою природних матеріалів, а на завершення розписати свій твір акварельними фарбами.



5.3. Інноваційна діяльність, гранти та інвестиції

Відділом інноваційних технологій соціально-культурних проектів систематично здійснювався моніторинг, вивчення та аналіз українського регіонального і міжнародного досвіду впровадження інноваційних технологій соціально-культурних проектів та формування пропозицій щодо його використання в культурно-масових заходах ООМЦКМ та заходах клубів Харківської області

Постійно оновлювалась інформація у рубриці «Інноваційна діяльність» на сайті ООМЦКМ : статті, та матеріали воркшопів, досвід інших закладів культури та т.ін.



Співробітниками відділу впродовж року було підготовлено та реалізовано ряд креативних

сценаріїв для церемоній відкриття виставок ООМЦКМ: виставка авторської ляльки «Її Величність Лялька»; виставка скульптури «Про неї...», виставка живопису Олександра Брітцева «Моціон»; «Ретро-ялинка», «Святковий коловорот» та ін.

Впродовж року відділом інноваційних технологій соціально-культурних проектів систематично проводилась робота по наповненню та оновленню рубрик на сайті ООМЦКМ, пов'язаних з грантовою та інвестиційною діяльністю : своєчасно розміщувалася інформація щодо відкритих грантових конкурсів по галузі «Культура», інформаційні та методичні матеріали щодо участі у конкурсах грантових та інвестиційних проектів та ін..

Щоквартально здійснювався збір, узагальнення та аналіз щодо участі закладів культури області у грантових конкурсах.

Взято участь у розробці проекту «Щоб пам'ятали» (у партнерстві з Харківським обласним благодійним єврейський фондом Хесед Шааре Тиква) та успішно пройдено відбірковий етап конкурсу грантових проектів зі збереження історичної пам'яті «Перед вибором: прояви людяності під час Другої світової війни». Однак реалізувати проект не вдалося у зв'язку з тим, що Міжнародний фонд «Взаєморозуміння і толерантність» - організатора грантового конкурсу припинив фінансування цього напрямку

Завідувач відділу Бугайченко О.Г. взяла участь у циклі воркшопів для представників культурної сфери країн Східного партнерства, що відбувалися за підтримки Європейського Союзу в рамках програми «Культура»:



«Інструменти і підходи до імплементації»» (10-13 квітня 2014 р., м. Діліжан, Вірменія); «Практика, заснована на стратегії: підходи до стимулювання змін на краще» (21-24 липня 2014 р., м. Баку, Азербайджан); «Імплементація реформ культурної політики» (7-11 жовтня 2014 р., м.



Мінськ, Білорусь). Учасниками воркшопу були представники закладів культури України, Молдови, Грузії, Вірменії, Азербайджану та Білорусі. У воркшопах брали участь відомі міжнародні тренери та експерти (Лучіано Глоор, керівник Регіонального бюро моніторингу та розвитку інституційного потенціалу; доктор Петя Колева, керуючий директор Intercultura Consult, експерт в області політики ЄС у сфері культури, Болгарія; Вітек Хебановські,

президент Фонду The Other Space, модератор багатьох міжнародних конференцій, присвячених темам міжнародного співробітництва у сфері культури, Польща; Рагнар Сііл, колишній держсекретар Естонії з питань мистецтва, міжнародний експерт з питань культурної політики та креативних індустрій).

Інноваційний досвід та матеріали, пов'язані з роботою воркшопів викладено на сторінці відділу (у рубриках «Новини» та «Інноваційна діяльність»).



Фахівці відділу інноваційних технологій соціально-культурних проектів взяли участь у другій регіональній конференції Програми Східного партнерства «Культура» – «Грані культури у регіоні Східного партнерства». Серед учасників було більше 120 представники органів влади та діячів культури з Азербайджану, Вірменії, Білорусі, Грузії, Молдови та України, а також гості з Європейського Союзу. У церемонії відкриття конференції взяли участь представники Міністерства культури України, керівник програми EurorAid (Брюссель) Ренате Утцшмід; директор проекту Консорціум RMCBU (GIZ IS, Hydea (Італія), RWTH-Аахен) Удо Фолкерс; керівник команди RMCBU Лучано Глоор. На конференції відбулося обговорення здійснених реформ та оцінка результатів спільних проектів, а також було презентовано наступний етап Програми та її видозміни та нові акценти в розвитку культурного потенціалу центрально-східного регіону Європи до 2017 року.



5.4. Моніторинг та аналіз матеріально-технічної бази закладів культури

Діяльність у цьому напрямку була спрямована на вирішення першочергових завдань із забезпеченням повноцінного функціонування та розвитку інфраструктури мережі закладів культури Харківської області.

На початку звітного періоду співробітниками відділу було проведено прийняття річних звітів від районних відділів культури в частині одержання паспортів з копіями документів, підтверджуючих внесені відомості, дислокацій, копії рішень про затверджену базову мережу та звітів про травматизм на виробництві за формою 7-ТНВ. Одночасно були отриманні довідки щодо видатків закладів культури за минувший рік.

Протягом року здійснювався аналіз матеріально-технічного стану закладів культури, що потребують проведення ремонтів та визначалися обсяги фінансового забезпечення щодо відновлення об'єктів культури.

На виконання доручення обласної державної адміністрації проводилась робота на опрацювання конкретних пропозицій щодо вжиття заходів з оптимізації мережі закладів культури відповідними структурними підрозділами місцевих адміністрацій з метою раціонального використання їх матеріально-технічної бази, кадрового та фінансового потенціалу.

Своєчасно, щомісяця надавалась інформація, щодо ходу виконання робіт на об'єктах закладів культури та проведення моніторингу використання коштів бюджетів всіх рівнів за запитом Департаменту економіки та міжнародних відносин ХОДА.

З метою підготовки заходів до проекту програми соціально-економічного розвитку Харківської області на 2015 рік, були підготовлені та надані пропозиції з переліку об'єктів закладів культури, що потребують капітального ремонту або реконструкції. Також надані дані про хід виконання програми соціально-економічного розвитку Харківської області за 2014 рік.

Було забезпечено розробку та створення керівних документів (наказів, положень, паспортів і т.п.) для отримання показників діяльності інфраструктури закладів культури та умов їх функціонування. У рамках цієї діяльності продовжувалась робота з контролю і аналізу проблемних питань пов'язаних зі системами опалення об'єктів закладів культури та проходження розрахунків за отримані енергоресурси.

Особлива увага приділялась роботі щодо отримання та узагальнення звітів від районних відділів культури про підготовку закладів культури і мистецтва до роботи в осінньо-зимовий період з питань капітальних і поточних ремонтів, щодо роботи систем опалення, матеріально-технічного забезпечення закладів культури згідно наказу Департаменту культури і туризму ХОДА. За підсумками цієї роботи відділ склав і представив аналітичні довідки з організації підготовки до функціонування в осінньо-зимовий період об'єктів культури Харківської області для виїзних засідань обласних штабів.

Здійснювалась поточна робота по підготовці і представленню оперативної інформації для проведення селекторів, колегій за запитами: Міністерств КМУ, Департаменту культури і туризму ХОДА, Департаментів ХОДА.

Було забезпечено щоквартально збір даних і підготовка питання щодо визначення рейтингових показників відділів (секторів) культури і туризму районів та міст області.

Працівники відділу постійно надавали консультативну методичну допомогу відділам (секторам) культури і туризму РДА (виконкомів міст) з виконання Законів України «Про культуру», «Про передачу об'єктів права державної та комунальної власності», «Про місцеве самоврядування в Україні», Постанов КМУ «Про забезпечення населення клубними закладами», «Про економію державних коштів та недопущення втрат бюджету», Наказу «Про затвердження показників з віднесення клубних установ до груп оплати праці» та ін. у підготовці та представленні аналітичної та статистичної звітності.

Співробітники відділу на протязі року приймали активну участь в організаціях та проведенні колегій та семінарів, які відбувались в ООМЦКМ.

Ефективними виявились проведення кількох навчальних семінарів за програмою КПК ОНМЦПК з директорами клубних закладів з питань правил оформлення ПЗККТ.

Були підготовлені інформаційні матеріали до відповідного розділу презентаційного проспекту Департаменту культури і туризму за п'ять минулих років.

На виконання розпорядження голови Харківської обласної ради проводилась певна робота по внесенню даних та організаційного супроводу робіт з впровадження геоінформаційної системи моніторингу використання регіональних ресурсів та геоінформаційно-аналітичного супроводу управлінських рішень.

Здійснювалось формування бази даних аналітичних матеріалів в електронному та паперовому вигляді.

6. Інформаційно-видавнича діяльність

6.1. Інформаційно-видавнича робота та формування довідково-інформаційного фонду

Значну роль у популяризації діяльності комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва» серед фахівців у сфері мистецтва, культури та широких верств населення Харкова, України та за кордоном відіграє офіційний сайт ООМЦКМ www.cultura.kh.ua

Логотип сайту:



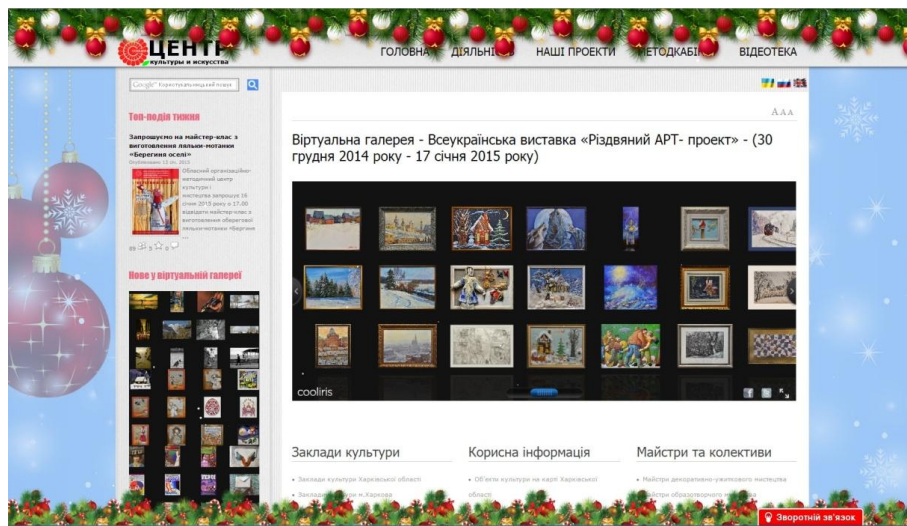
Сайт містить інформацію про:

- основні напрямки діяльності Центру, його структурні підрозділи;
- основні жанри народної творчості;
- майстрів народної творчості Харківщини;
- культурно-освітні заклади Харківської області;
- кращі аматорські фольклорні, хорові, хореографічні, естрадні та театральні колективи області;
- колективи Центру;
- анонси та методичні матеріали щодо проведення масово-видовищних та культурно-мистецьких заходів;
- віртуальну галерею з експонатами виставок, які проходять у виставкових залах відділу сучасного мистецтва – галереї «Мистецтво Слобожанщини» та у відділі декоративно-ужиткового мистецтва і виставкової діяльності;
- майстер-класи, які проводяться у Центрі, фото-, відео- та аудіозвіти, про діяльність Центру.

У 2014 році інформаційно-видавничий відділ КЗ «Обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва» здійснював систематичну роботу з інформаційного обслуговування діяльності Центру, ставлячи собі за мету популяризацію закладу, привернення уваги широкого загалу до традиційної слобожанської культури та встановлення зв'язку між методистами Центру та фахівцями, представниками традиційного і сучасного мистецтва на місцях.

За звітний період було підготовлено і розміщено на сайті Центру www.cultura.kh.ua біля 800 унікальних інформаційних повідомлень, біля 80 відеоматеріалів (зокрема, і власного виробництва), біля 4 тисяч фотографій. Частково ця інформація була розміщена також на веб-сторінці Департаменту культури і тризму Харківської обласної державної адміністрації.

У віртуальній галереї за звітний період відображено понад 35 експозицій із загальною кількістю біля тисячі фотографій експонатів.



Протягом року проводилась робота з відновлення та формування довідково-інформаційного, фольклорного, сценарного, аудіо- та відео- фондів. Всі ці оновлення також були викладені на інтернет-ресурсі Центру. Постійно оновлювалася база даних щодо майстрів декоративно-ужиткового мистецтва Харківської області, фольклорних, естрадних, театральних, хореографічних колективів.

На сайті ООМЦКМ постійно розміщувались інформаційні та фото-звітні матеріали щодо методичної та практичної допомоги спеціалістів ООМЦКМ керівникам та аматорським колективам області щодо підготовки та проведення творчих звітів на підтвердження почесних звань «народний» та «зразковий»; висвітлювалися семінари, які були організовані та проведені працівниками Центру для фахівців за жанрами з районів області із залученням провідних фахівців.

Збиралася інформація про діяльність районних будинків культури області. На базі цих відомостей велася робота із складання електронної версії ресурсної бази даних діяльності закладів культури. За звітний період довідково-бібліографічний фонд Центру поповнився новими матеріалами.

На сайті розміщується відеотека, в якій викладається відеоматеріал, що висвітлює діяльність Центру культури і мистецтва. Насамперед це стосується усіх заходів, що носять характер методичної роботи (семінари, лекції, майстер-класи тощо). Відкриття майже усіх виставок супроводжується відео- зйомкою. Проходять постійні цикли лекцій мистецтвознавців у відділі сучасного мистецтва – галереї «Мистецтво Слобожанщини» Центру культури і мистецтва, на яких традиційно ведеться відео-зйомка, лекції з якої виставляються на сайт. Відеотека поповнюється сюжетами ЗМІ, які висвітлюють діяльність Центру.

На сайті можна ознайомитись з відео-презентаціями творчих колективів області. Наразі у відеотеці нараховується 252 відео, 74 з яких було розміщено

у звітний період. Ці ж відеоматеріали розміщуються на сайті відеоресурсів Ютубі.

Відеотека центру культури і мистецтва

Відео Категорії

Останні відео Останні відео

 Театральне есперанто: польський плакат 53 Переглядів ★★★★★	 130-летие Зинаиды Серебряковой в галерее «Мистецтво...» 59 Переглядів ★★★★★	 Деятельность центра культуры и искусства 55 Переглядів ★★★★★	 «Столетие скульптуры (XIX в.). Часть 2» 71 Переглядів ★★★★★	 Благодійний майстер-клас в рамках акції «Підтримай...» 55 Переглядів ★★★★★
 Концерт-реквієм «Пам'ять голоду, пам'ять серця» 69 Переглядів ★★★★★	 Новорічні пригоди Білої Кози 172 Переглядів ★★★★★	 2015 Поздравление Генерального Деда Мороза... 119 Переглядів ★★★★★	 Новогодний утренник в г. Харькове на ул. Пушкинской, 62 149 Переглядів ★★★★★	 Виставка "Моцион" 133 Переглядів ★★★★★

« Початок Попередня 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Наступна »

У роботі постійно застосовується комплекс активних заходів щодо внутрішнього та зовнішнього просування сайту. Зокрема, для просування сайту Центру в Інтернеті і залучення якомога більшої кількості відвідувань у режимі рерайту, велася робота з висвітлення важливих подій культурного життя Харківської області, України, світу. На сайті аносувалися місцеві, всеукраїнські та міжнародні фестивалі та конкурси різних напрямків культури та мистецтва (естрадному, хореографічному, фольклорному, декоративно-ужитковому, театральному та ін.), у яких могли б взяти участь творчі колективи та окремі солісти Харківщини.

Велись тематичні сторінки у соціальних мережах («Вконтакте», «Фейсбук», «Твітер», «Однокласники», «Харківфорум») із посиланням на діяльність Центру, що висвітлюється на сайті; створювалися спеціальні запрошення на заходи учасників соціальних мереж (у «Фейсбуці» аккаунт «Центру» має максимально можливу для цієї соцмережі кількість «друзів»-постійних підписників – біля 5000 (і декілька сотень підписок на сторінку), у «Вконтакте» – біля 800 «друзів»). Робота у соціальних мережах сприяє зростанню уваги широкого загалу, особливо серед молоді, до подій, які проводяться працівниками Центру, до культури взагалі, і, зокрема, до

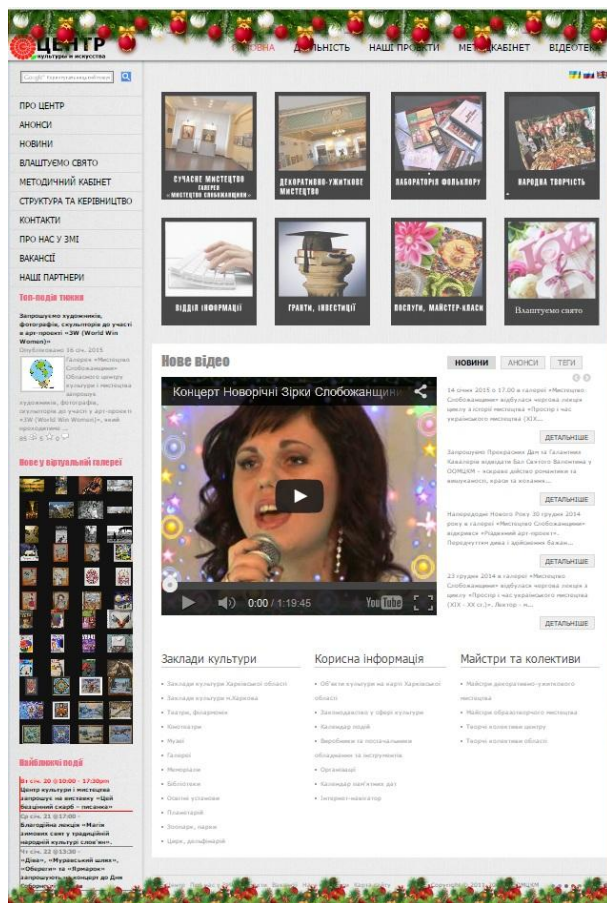
сучасного та традиційного мистецтва і народної творчості, яку представляють професіонали та аматори Харківщини.

Інформаційно-видавничий відділ співпрацює з фахівцями по жанрах та напрямках мистецтва, методистами усіх відділів Центру культури та мистецтва для того, щоб матеріали на сайті завжди були актуальні, професійно точні та цікаві. Велике значення має унікальність контенту, який є «нішовим» у Інтернет-просторі.

Як результат усього комплексу заходів, спостерігається постійне зростання кількості відвідувань нашої веб-сторінки, про що свідчать дані статистики. Згідно рейтингу відвідувань спеціалізованого інтернет-ресурсу bigmir.net, серед 1671 сайту у групі «мистецтво, культура» сайт ООМЦКМ стабільно входить у першу двадцятку.

На сайті постійно діє календар подій, за яким можна дізнатися про заходи, що планується провести або таких, що зараз відбуваються.

Зовнішній вигляд головної сторінки сайту www.cultura.kh.ua



У 2014 році велася активна робота щодо зв'язків із громадськістю та ЗМІ, задля більш повного висвітлення заходів Центру у ЗМІ і, відповідно, для залучення широких верств населення на культурно-масові заходи. За звітний період до кожного заходу було підготовлено прес-релізи для місцевих та всеукраїнських ЗМІ, запрошення представників ЗМІ та

громадськості шляхом телефонограм, запрошень у соціальних мережах. Спеціалісти Центру співпрацювали зі ЗМІ та надавали коментарі за запитамі журналістів щодо подій у культурному житті. Проводився моніторинг публікацій ЗМІ про висвітлення подій Центру, постійно залучалися до висвітлення подій Центру культури та мистецтва нові ЗМІ та журналісти.

Цього року продовжувалася робота з поповнення бази даних на інтерактивній мапі об'єктів культури Харківської області. Потрапити на карту можна з сайту ООМЦКМ, а також з головної сторінки сайту «Культурная столица».

У 2014 року було надруковано збірку матеріалів науково-практичної конференції.

«Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі». Також розроблено і видано каталог-альбом «І вишите моє життя на ньому...» присвячений орнаментам традиційної полтавської вишивки народного майстра України Г.П. Гриня. У каталозі представлена значна частина робіт художника. Видання призначене як для фахівців у сфері мистецтвознавства, декоративно-ужиткового мистецтва, народознавства, так і для широкого загалу читачів, бо поєднує в собі взірці оригінальних авторських орнаментів і одночасно аутентичної народної вишивки.

6.2. Висвітлення діяльності ООМЦКМ засобами масової інформації

Діяльність ООМЦКМ оперативно висвітлюється на власному сайті <http://cultura.kh.ua>, на якому існує розділ «Про нас у ЗМІ». У цьому розділі розміщуються усі події Центру, що висвітлювалися ЗМІ, з посиланнями на публікації їх у мережі Інтернет. Згідно цих посилань нараховується біля 700 повідомлень щодо діяльності Центру. Наочним прикладом є деякі з цих публікацій:

Виставка вишиваних орнаментів Григорія Гриня «... І вишите моє життя на ньому» – 4-20 лютого 2014 р.

УКРІНФОРМ ФОТО

Виставка «... І вишите моє життя на ньому» відкрилася в Харкові

ОТБ

Розмаїття вишиванок, загалом більше півтисячі робіт – унікальна виставка Григорія Гриня відкрилась у Харкові

Справжня ВАРТА

Чоловіча вишивка: півтисячі робіт майстра з Опішні виставлені в Харкові

Харьковские Известия

По 20-е февраля в Харькове будут показывать украинские вышиванки

С национальным колоритом. В Харькове показали украинские вышиванки

Харківська обласна державна адміністрація

У Харкові можна побачити одну з найбільших в Україні колекцій українських вишиваних орнаментів

Оплот INFO

Полтавчанин привез в Харьков огромную коллекцию вышивок

057.ua

І вишите моє життя на ньому

ВИШИВАНКА

Виставка Григорія Гриня в Харкові

медиа группа Объектив

Харьковчан приглашают на выставку вышитых орнаментов

ДОЗОР АФИША

Вышивка руками мужчины: в Харькове открывается выставка народного мастера

Новости Харькова

Последние мазанки, кодирующая вышивка и 20 картин: в Харькове открываются три выставки

Новости Харькова

В Харькове можно увидеть одну из крупнейших в Украине коллекций украинских вышитых орнаментов

Харьковчан приглашают на выставку вышитых орнаментов

В Час Пик

Коллекцию украинских вышитых орнаментов можно увидеть в Харькове

Інформаційний простір Харківщини

У Харкові можна побачити одну з найбільших в Україні колекцій українських вишиваних орнаментів

ua Nykom.com

У Харкові можна побачити одну з найбільших в Україні колекцій українських вишиваних орнаментів

Центр культуры и искусства

Одна из крупнейших в Украине коллекций вышитых орнаментов – на выставке Григория Гриня

Виставка вишиваних орнаментів Григорія Гриня «... І вишите моє життя на ньому» – 4-20 лютого 2014 р.

Всеукраинская ассоциация пенсионеров

Коллекцию украинских вышитых орнаментов можно увидеть в Харькове

Яндекс афиша

І вишите моє життя на ньому

SQ

Открытие выставки украинских вышитых орнаментов

mediaPORT

Мужская работа. В Харькове открылась выставка вышивки

Харківські ВІСТІ

Зберігати та відновлювати старовинні вишивки – традиційне жіноче заняття опанував чоловік.

Телеканал Україна «События»

Виставка вишиваних орнаментів Григорія Гриня

Новости Харькова

Коллекция вышитых орнаментов Г. Гриня

городской ДОЗОР

Последние мазанки, кодирующая вышивка и 20 картин: в Харькове открываются три выставки

Виставка живопису та графіки «Чугуївський вернісаж 2014» 10 червня - 4 липня 2014 р.

057.ua

Чугуївський вернісаж

kharkov.info

Чугуївський вернісаж

_tree.biz.ua

Чугуївський вернісаж

Журнал Верховної Ради України «ВІСЬО»

Запрошує «Чугуївський вернісаж»

Культурна столиця

«Чугуївський вернісаж» відкрив цикл виставок-презентацій мистецтва районів Харківської області

Медиа группа Объектив

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

Новини Харкова

До 170-річчя Іллі Рєпіна в Харкові відкриється «Чугуївський вернісаж»

Офіційний сайт ХОГА

К 170-летию Ильи Репина в Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

Сайт ОТБ

До 170-річчя Іллі Рєпіна в Харкові відкриється «Чугуївський вернісаж»

uaaport.net

До 170-річчя Іллі Рєпіна у Харкові відкриється «Чугуївський вернісаж»

news.join.ua

ДО 170-РІЧЧЯ ІЛЛІ РЄПІНА У ХАРКОВІ ВІДКРИЄТЬСЯ «ЧУГУЇВСЬКИЙ ВЕРНІСАЖ»

dozor.com.ua

Чугуевский вернисаж 2014

Сайт газеты «Время»

«Чугуевский вернисаж» откроется в Харькове

Газета «Вечерний Харьков»

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

РАЙОНКА.info

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

kurvansk-city.com

К 170-летию Ильи Репина в Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

city-kharkov.com

К 170-летию Ильи Репина в Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

kh.vgorode.ua

Выставка живописи и графики «Чугуевский вернисаж 2014»

now-events.net

Выставка «Чугуевский вернисаж 2014»

chuguev.com.ua

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

tamtoto.com

Чугуївський вернісаж

afisha.yandex.ru

Чугуївський вернісаж

kharkov-online.com

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

24ukrnews.com

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

«Резонанс-Харьков»

Сегодня открывается выставка «Чугуевский вернисаж»

news.ui.ua

В Харькове откроется «Чугуевский вернисаж»

